

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Технологический лицей»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО



М.В. Данилкина

Протокол № 1
от « 30 » 08 20 20 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Л.В. Нестерова

« 30 » 08 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Технологический лицей»



Л.И. Пасынкова

« 30 » 08 20 20 г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

Среднее общее образование (10-11 классы)

(в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом)

Составители: Микушева Т.А., учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Технологический лицей» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями):

- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 29.06..2017 N 613"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Технологический лицей»;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

С учетом специфики учебного предмета «Литература» **целями предмета на уровне среднего (полного) общего образования** являются:

- ❖ сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- ❖ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- ❖ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- ❖ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- ❖ знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- ❖ сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- ❖ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- ❖ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

❖ овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

❖ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Программа по литературе для 10-11 классах направлена на формирование у учащихся представлений об историко-литературном процессе в XIX-XX в. В связи с этим речь идёт о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Содержание программы по литературе разработано с учетом этнокультурного компонента и региональных особенностей. Этнокультурный компонент включен в изучение следующих уроков:

10 класс - 5 уроков, 11 класс - 4 уроков.

Учебно-методический комплекс:

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

Учебник обеспечивает формирование лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций, развивает у учащихся универсальные учебные умения, воспитывает отношение к родному языку как к общенациональной ценности и как к важному средству общения.

В изучение предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с литературными произведениями разных времен, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». Федеральный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Литература» 210 часов из расчёта:

10 класс – 108 учебных часов год, 3 часа в неделю;

11 класс - 102 учебных часа в год, 3 часа в неделю.

II. Планируемые результаты освоения рабочей программы предмета «Литература»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты отражают:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

3. готовность к служению Отечеству, его защите;

4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках литературы является овладение учащимися

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

❖ *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

❖ *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

❖ *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

❖ *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

❖ *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

❖ *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

❖ *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

❖ *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

❖ *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

❖ *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

❖ *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

❖ *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел I. Введение

Общая характеристика русской классической литературы XIX века. Общее понятие об историко-литературном процессе (истоки русской литературы; основные этапы ее развития; литературная критика и наука о литературе). Художественная литература как искусство слова. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе XIX века. Историко-литературный процесс. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Раздел II. Русская проза середины XIX века

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Пьеса «Бесприданница».

Драма «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Катерина. Незаурядность ее характера. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия драмы. Оценка пьесы в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев). Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

Трагедия, драма. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Драматургический конфликт. Смысл названия. Символ.

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина».

Вн. ч. П. Мериме «Кармен». Образ прекрасной цыганки в новелле. Образ Кармен в разных видах искусства. Музыка XIX – XX веков. Опера Ж. Бизе и балет Р. Щедрина.

Новелла.

И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.

Роман «Обломов». Свет и тени в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. История взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской. Ее роль в романе. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. «Обломов» в оценке русских критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Экранизация романа Н.С. Михалкова.

Для самостоятельного чтения

Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».

ВЧ. Р. Брэдли «Время, вот твой полет».

Для самостоятельного чтения

Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту»

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Богатая духовная жизнь героев. Роман «Дворянское гнездо».

Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе, искусству). Своеобразие композиции (испытание позиций героев в сходных ситуациях, роль диалогов-споров, портретных деталей, пейзажа: приемы психологической

характеристики героев). Роман «Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов). Споры вокруг романа во время Тургенева и в наши дни. Система образов.

Автор и герой романа. Вечная тема. Конфликт в художественном произведении. Система образов. Внутренний конфликт. Проблематика художественного произведения. Стихотворения в прозе.

Для самостоятельного чтения

Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

ВЧ. Тургенев и **Ш. Бодлер.** Стихотворения в прозе.

Раздел III. Русская поэзия XIX века

Ф.И. Тютчев - поэт-философ. Краткий очерк жизни и творчества.

«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. Любовь как «поединок роковой». «О как убийственно мы любим», «Я встретил вас», «Последняя любовь».

Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Любовь как «поединок роковой».

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Для самостоятельного чтения

«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.

ЭКС. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком. Интерес к национальной старине, тема Родины. Природа и человек в поэзии **А.Ванеева**.

А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества.

«Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Традиционные поэтические темы природы, любовь, творчество и «новое освещение волшебным языком искусства» (Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики А. Фета. Импрессионизм в живописи и поэзии.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Для самостоятельного чтения

«На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Вн.ч. У. Уитмен. Реальность огромного города в книге «Листья травы».

А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества.

«Средь шумного бала», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Где гнутся над омутом лозы», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества.

«Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк»,

«Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Надрывается сердце от муки».

Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Некрасова («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право»)).

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэта. Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Некрасова. Дольник, лирическое отступление, система образов, народность. Психологизм поэзии. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Тишина», «Тройка».

ЭКС. И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Трагическая судьба поэта. Н.А.Некрасов и И.А. Куратов.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Композиция и стиль поэмы. Философия народной жизни. Тема судьбы России.

Для самостоятельного чтения

«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова».

ЭКС. П.В. Засодимский – писатель-народник, исследователь Коми края. «Лесное царство» - поэтическое исследование жизни коми крестьянства XIX века.

Раздел IV. Русская проза второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.

Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Проблема личности и общества. Историзм и психологизм в литературе. Знаменитые экранизации романов Ф.М Достоевского

Человек в ситуации нравственного выбора. Художественное своеобразие романа. Н.Н.Страхов о Достоевском.

Проблема личности и общества. Историзм и психологизм в литературе. Человек в ситуации нравственного выбора.

Для самостоятельного чтения

Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

Вн.Ч. Э. По. «Убийство на улице Морг». Жанр детектива в мировой литературе.

Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Леди Макбет Мценского уезда». Тема преступления в повести. Образ сильной и порочной женщины. «Леди Макбет Мценского уезда» в музыке и кино.

Для самостоятельного чтения

В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст),

«Прохожий» (святочный рассказ)

Н.Г. Чернышевский. Жизненный подвиг писателя. Проблематика и герои романа «Что делать?» (отдельные главы). Мир «новых людей», «особенный человек» как

воплощение идеала автора. «Что делать?» как социальная утопия. Нравственные и философские искания русских писателей. Автор-повествователь. Утопия в русской литературе

Утопия и антиутопия.

Для самостоятельного чтения

Роман «Что делать?», Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»

ЭКС. Г.С. Лыткин – писатель, философ, просветитель. История Коми земли в книге «Зырянский край при епископах Пермских».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества.

«История одного города». Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

«Сказки для детей изрядного возраста», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик». Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности.

Прием иносказания. Развитие понятий фантастика, гротеск, эзопов язык. Условность в искусстве. Трагическое и комическое. Сарказм. Гипербола. Аллегория

ЭКС. Мотив испытания в стихах Я. Клейна о Великой Отечественной войне.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные этапы.

Роман-эпопея «Война и мир». «Война и мир» – народная эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н.Толстой и мировая культура. Нравственные и философские искания русских писателей.

Эпопея. Историзм и психологизм в литературе. Монолог, диалог, внутренняя речь, ирония, сарказм. Психологизм, народность, речевая характеристика героя. Психологизм. Народность. Историзм. История на страницах художественного произведения. Портретная деталь как средство характеристики литературного героя.

Для самостоятельного чтения

Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»

Вн.ч. В.О. Богомолов. «Иван». Продолжение толстовских традиций в изображении войны.

Завершение классического периода русского реализма.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»

Пьесы «Чайка», «Три сестры». Чехов - враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего. Особенности произведений малой формы: лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Психологический подтекст (паузы, лирические монологи, пейзажи, музыка)

«*Вишневый сад*». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений. С одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

Рассказы «*Душечка*», «*Любовь*», «*Скучная история*», пьеса «*Дядя Ваня*».

Раздел V. Заключение

Истоки XIX века – века русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре.

11 класс

Раздел I. Введение

Русская литература XX века. Традиции и новаторство в русской литературе XX века.

Раздел II. Русский реализм первой половины XX века

Завершение классического периода русского реализма. Поздний Л.Толстой. В.Г. Короленко.

И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Тема угасания «дворянских гнезд». Рассказ «*Антоновские яблоки*». Обличение фальши современной Бунину цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Рассказ «*Господин из Сан-Франциско*».

Трагичность любви в произведениях Бунина. Рассказы «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*». «*Окаянные дни*» как протест против революции как олицетворение темных сил.

Особенности лирики Бунина. «*Аленушка*», «*Вечер*», «*Дурман*», «*И цветы, и шмели, и трава, и колосья...*», «*У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...*» Конфликт человека и эпохи.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Реализм. Психологизм прозы. Выразительные поэтические средства, тропы

Для самостоятельного чтения

«*Лапти*», «*Танька*», «*Деревня*», «*Суходол*», «*Захар Воробьев*», «*Иоанн Рыдалец*», «*Митина любовь*»

Статья «*Миссия русской эмиграции*»

А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Смысл споров о сильной бескорыстной любви в рассказе «*Гранатовый браслет*». Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Для самостоятельного чтения

«*Молох*», «*Олеся*», «*Поединок*», «*Гранатовый браслет*», «*Гамбринус*», «*Суламифь*».

М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Сложность отношения М. Горького к Октябрьской революции. «*Несвоевременные мысли*». Проблемы смысла жизни, героизма, уважения к человеку в рассказе «*Старуха Изергиль*». Философская проблематика пьесы М. Горького «*На дне*». Сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка. «*На дне*» в истории МХАТ.

Романтизм, реализм.

Для самостоятельного чтения

«Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»

Раздел III. Русская литература модернизма первой четверти XX века

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Поэзия Серебряного века. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения в поэзии Серебряного века (И.Ф. Анненский, А. Белый, В.Л. Брюсов, Ф.К. Сологуб, И.В. Северянин, В. Хлебников).

Новые литературные течения. Модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм, импрессионизм, декаданс

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

И.Ф. Анненский. *«Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург».*

В.Я. Брюсов. *«Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык».*

А. Белый. *«Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».*

Ф.К. Сологуб. *«Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...».*

И.В. Северянин. *«Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» (Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..), «Поэза последней надежды».*

К.Д. Бальмонт. Солнечность, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. *«Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».*

Символизм.

Н.С. Гумилев. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). *«Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».*

Тема дальних странствий. Судьбы, истории, творчества.

Акмеизм.

А.А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Символизм, музыкальность, рифма, ритм, тропы. Образы-символы. Конфликт человека и эпохи.

Для самостоятельного чтения

«Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»

Поэма «Соловьинный сад»

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Поэмы «Облако в штанах», «Про это». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Поэтическое новаторство Маяковского. Послереволюционное творчество Маяковского. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

ЭКС. В.Ф. Жаков. Философ, мыслитель. Изображение коми национального характера в сказке «Гулень на небе».

С.А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики

Для самостоятельного чтения

«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роцца золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»

О.Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

Акмеизм

Для самостоятельного чтения

«Айя-София», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

М.И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

«Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».

Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики.

Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

Для самостоятельного чтения

«Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»

Очерк «Мой Пушкин»

А.А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха (4-5 стихотворений по выбору учителя).

«**Реквием**». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. «Лагерная» тема в литературе.

Для самостоятельного чтения

«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».

«Поэма без героя»

ЭКС. Судьба **В. Савина** и коми литература в тоталитарном государстве.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«**Мастер и Маргарита**». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с И.В.Гёте, Н.В.Гоголем). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей средой.

Для самостоятельного чтения

Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»

Е.И. Замятин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман «**Мы**». Тоталитарное государство в романе. Тема свободы личности Е.И. Замятин и **Д. Оруэлл.** Роман «1984». Антиутопия – важнейший жанр XX века

Раздел III. Литература русского зарубежья

В.В. Набоков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «**Машенька**». Тема времени. Двоемирие: призрачность, настоящего и реального

Счастье в понимании героя и автора. Словесная игра как особенность стиля романа.

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Для самостоятельного чтения

Роман «**Защита Лужина**»

ЭКС. П. Сорокин - выдающийся коми и американский ученый, писатель. Судьба человека в книге «**Долгий путь**».

Русское Зарубежье второй половины XX века.

Творчество **И. Бродского.** Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

*«Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой»,
«Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в
клетку...»*

Раздел IV. Литература советского периода

Литература социалистического реализма. Социалистический реализм – направление в литературе советского периода. Изображение жизни с точки зрения должного. Установка на повышенное воспитательное значение литературы. Теория «единого метода». Преодоление выдающимися писателями узких рамок «единого метода». Положительный герой советской литературы (А.А.Фадеев «Разгром», Н.А.Островский «Как закалялась сталь»).

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость и многоцветность языка, роль диалектизмов

Для самостоятельного чтения

Роман «Поднятая целина».

Книга рассказов «Донские рассказы»

А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Война и мир в рассказе «Возвращение».

Для самостоятельного чтения

«Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»

Раздел V. Литература второй половины XX века.

Поэзия военных лет. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; *А.А. Сурков* «Бьется в тесной печурке огонь...»; *М.В. Исаковский.* «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; *М.А. Светлов* «Итальянец»; *Я.В. Смеляков.* «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; *О.Ф. Берггольц.* «Февральский дневник»; *М.А. Дудин.* «Соловьи»; *С.С. Орлов.* «Его зарыли в шар земной...»; *П.Д. Коган.* «Нам лечь, где лечь...»; *Д.Б. Кедрин.* «Красота»; *Давид Самойлов* «Сороковые»; *Б.А. Слуцкий.* «Лошади в океане», «Мои товарищи»; *Р.Гамзатов* «Журавли», *М. Джалиль* «Варварство»/

В.Л. Кондратьев. «Сашка». «Окопная правда» в произведениях советских писателей-фронтовиков. Образ простого советского солдата. Нравственный выбор героев в повести.

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Лейтенантская проза. Нравственная оценка войны и истории. Тема любви на войне.

Для самостоятельного чтения

В.В. Быков

Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев

Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Христианские мотивы в стихах романа «Доктор Живаго». («Зимняя ночь», «Рождественская ночь», «Гефсимский сад»). Б. Пастернак и М. Цветаева. Скрещение человеческих и поэтических судеб. Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии. Христианские мотивы в стихах романа «Доктор Живаго». Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии.

Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

В.ч. Б. Пастернак и М. Цветаева. Скрещение человеческих и поэтических судеб.

Для самостоятельного чтения

«Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»

Роман «Доктор Живаго»

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» Философичность лирики Заболоцкого, поэзии мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

Для самостоятельного чтения

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

В.Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве.

«Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). *«На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин».* Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева»

Для самостоятельного чтения

«Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Литература «оттепели» и творчество А.И.Солженицына. *«Архипелаг ГУЛАГ»* - один из главных текстов XX века. *«Один день Ивана Денисовича».* Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего

Для самостоятельного чтения

Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»

Раздел VI. Литература последних десятилетий XX века

(Обзор с разбором отдельных произведений по выбору учителя)

Гражданственность, публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».*

Б.А. Ахмадулина. *«Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».*

А.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Сага», «Сон», «Оркестрик», «Союз друзей», «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим».

Р. Гамзатов. «Журавли»

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

Поиски драматургов 60-х годов.

ЭКС. Тема родины и природы в стихах **А. Ванеева, С. Попова.**

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти.

Кризис поколения в пьесе **А. Вампилова** «Утиная охота».

Для самостоятельного чтения

«Старший сын»

Авторская песня как явление литературы. Творчество **В. Высоцкого.**

Для самостоятельного чтения

В.М. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Особенности короткого рассказа. Рецензия на рассказ Шукшина. Малый эпический жанр. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Шукшин – актер и режиссер.

Для самостоятельного чтения

В.И. Белов

Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Раздел VII. Литература конца XX -начала XXI века

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей и др.

Проза **Т. Толстой.** Нравственные уроки жизни в рассказе Т. Толстой «Соня».

Постмодернизм в произведениях **В. Пелевина.** Тема и идея рассказов «Жизнь и приключения сарая Номер XII», «Затворник и Шестипалый».

Постмодернистские поиски. Литературные аллюзии, реминисценции

Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции.

Для самостоятельного чтения

Т.Н. Толстая

«Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Роман «Кысь»

В.О. Пелевин

«Жизнь насекомых»

Раздел VIII. Мировая литература XX века

Ф. Кафка «Превращение». Мотив метаморфозы.

Э. Хемингуэй «Старик и море». Человек и природа.

Для самостоятельного чтения

У. Голдинг

Роман «Повелитель мух»

Д. Селлинджер

Роман «Над пропастью во ржи»

Х. Ли

Роман «Убить пересмешника»

Э.М. Ремарк

Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

А. Камю

Повесть «Посторонний»

Раздел IX. Обобщение и повторение пройденного

Русская литература XX века. Место русской литературы в мировой культуре.

Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе для 10-11-х классов

Рабочая программа учебного предмета «Литература» строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца</p>

		довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой
А.П. Чехов	А.П. Чехов	

<p>Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>

<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева»,</p>
--	--	---

		<p>«Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин</p>

	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей</p>

	<p>не чужа страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».</p> <p>В.В. Набоков Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>М.М. Зощенко Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>И.Э. Бабель Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>А.А. Фадеев Книга рассказов «Конармия»</p>

	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин»,</p>	

	<p>«Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

армия»
В.Н. Войнович
«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»
В.С. Гроссман
Роман «Жизнь и судьба»
С.Д. Довлатов
Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»
Ю.О. Домбровский
Роман «Факультет ненужных вещей»
Ф.А. Искандер
«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»
Ю.П. Казаков
Рассказ «Во сне ты горько плакал»
В.Л. Кондратьев
Повесть «Сашка»
Е.И. Носов
Повесть «Усвятские шлемоносцы»
Б.Ш. Окуджава
Повесть «Будь здоров, школяр!»
В.Н. Некрасов
Повесть «В окопах Сталинграда»
В.Г. Распутин
Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
А.Д. Синявский
Рассказ «Пхенц»
А. и Б. Стругацкие
Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»
Ю.В. Трифонов
Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А.М. Володин

Пьеса «Назначение»

В.С. Розов

Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Рошин

Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина

А.А. Вознесенский

В.С. Высоцкий

Е.А. Евтушенко

Ю.П. Кузнецов

А.С. Кушнер

Ю.Д. Левитанский

Л.Н. Мартынов

Вс.Н. Некрасов

Б.Ш. Окуджава

Д.С. Самойлов

Г.В. Сапгир

Б.А. Слуцкий

В.Н. Соколов

В.А. Солоухин

		<p>А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки»</p> <p>Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p>

		<p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю</p>

		<p>Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p>
--	--	---

		<p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Тематическое планирование 10 класс

	<i>Тема</i>	<i>Предметное содержание</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Практическая часть</i>
	Раздел I. Введение	Общая характеристика русской классической литературы XIX	Освоение стратегий чтения художественного	2	

		<p>века. Общее понятие об историко-литературном процессе (истоки русской литературы; основные этапы ее развития; литературная критика и наука о литературе). Художественная литература как искусство слова. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе XIX века. Историко-литературный процесс. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p>	<p>произведения: чтение конкретных произведений на уроке, медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.</p> <p>Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.</p>		
	<p>Раздел II. Русская проза середины XIX века</p>	<p>А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга. Пьеса «Бесприданница». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Катерина. Незаурядность ее характера. Трагическая острота конфликта Катерины с "темным царством".</p>		<p>32</p>	<p>Р.р. Оценка пьесы в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев). Конспект статьи Р.р. Сочинение по драме «Гроза». Наизусть монолог из драмы «Гроза».</p>

		<p>Символика заглавия драмы. Оценка пьесы в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев) Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. Трагедия, драма. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Драматургический конфликт. Смысл названия. Символ. Сопоставление различных оценок одного произведения. Вн.ч. П.Мериме «Кармен». Образ прекрасной цыганки в новелле «Кармен». Новелла Музыка XIX – XX веков. Опера Ж. Бизе и балет Р. Щедрина</p>	<p>Методы анализа Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.</p> <p>Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими</p>		(3 часа)
		<p>И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Обломов". Свет и тени в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. История взаимоотношений</p>	<p>визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими</p>		<p>Р.р. "Обломов" в оценке ских критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Конспект статьи Р.р. Сочинение. Анализ эпизода «Сон Обломова». (3 часа)</p>

		<p>Обломова и Ольги Ильинской. Ее роль в романе. "Обломов" в оценке русских критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Экранизация романа Н.С Михалкова Вн.ч. Р.Брэдбери «Время, вот твой полет». Мир, в котором нам предстоит жить, в рассказе Р.Брэдбери</p>	<p>интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения). Самостоятельное чтение</p>		
		<p>Расцвет русского реалистического романа. Общественная и журнальная полемика тех лет. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Роман «Дворянское гнездо» Богатая духовная жизнь героев. Базаров в системе действующих лиц. Ум твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Отношение автора к герою. Тургенев и Ш. Бодлер. Стихотворения в прозе.</p>	<p>Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста). Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о</p>	12	Анализ эпизода "Последняя встреча Базарова и Одинцовой".

	Художественная мастерская. Общественный и	произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), <i>научное сообщение</i> , проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений		
	<p>И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Богатая духовная жизнь героев. Роман «Дворянское гнездо».</p> <p>Роман «<i>Отцы и дети</i>». Базаров в системе действующих лиц. Ум твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе, искусству). Своеобразие композиции (испытание позиций героев в сходных ситуациях, роль диалогов-споров, портретных деталей, пейзажа: приемы психологической характеристики героев). Роман «Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов). Споры вокруг</p>	<p>Использование ресурса</p> <p>Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других</p>		<p>Р.р. Коллоквиум. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе, искусству).</p> <p>Р.р. Роман «Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов).</p> <p>Р.р. Анализ эпизода "Последняя встреча Базарова и Одинцовой". (5 часов)</p>

		<p>романа во время Тургенева и в наши дни. Система образов. Автор и герой романа. Вечная тема. Конфликт в художественном произведении. Система образов. Внутренний конфликт. Проблематика художественного произведения. Стихотворения в прозе. гуманистический пафос русской литературы XIX в. Автор и герой романа. Вечная тема. Конфликт в художественном произведении. Система образов. Внутренний конфликт. Проблематика художественного произведения. Стихотворения в прозе.</p>	<p>информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).</p>		
	<p>Раздел III. Русская поэзия XIX века</p>	<p>Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Краткий очерк жизни и творчества. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»,</p>		<p>33</p>	<p>Наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева</p>

		<p>«Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. Любовь как "поединок роковой". «О как убийственно мы любим», "Я встретил вас", «Последняя любовь». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.</p> <p>Ванеев. оникновенное чувство родной природы, единство ее с веком. Интерес национальной старине, темы. Природа и человек эзии А. Ванеева</p>			
		<p>А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Традиционные поэтические темы природы, любовь, творчество и "новое освещение волшебным</p>			<p>Наизусть стихотворение А.А.Фета Р.р. Анализ Стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (1 час)</p>

	<p>языком искусства” (Фет). Музыкальность лирики А. Фета. Импрессионизм в живописи и поэзии. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Вн.ч. У. Уитмен. Реальность огромного города в книге «Листья травы».</p>			
	<p>А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. ”Средь шумного бала”, ”Ты не спрашивай, не распытай...”, ”Где гнутся над омутом лозы”, ”Коль любить, так без рассудку...”, «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо». Сложность и противоречивость человеческой личности.</p>			
	<p>Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении</p>			<p>Р.р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова Наизусть Стихотворение Н.А.Некрасова (1 час)</p>

		<p>поэта. «Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Надрывается сердце от муки».</p> <p>Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Некрасова («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право»). Дольник, лирическое отступление, система образов, народность. Психологизм поэзии. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Тишина», «Тройка»</p> <p>И.А.Куратов – основоположник коми литературы. Трагическая судьба поэта.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы.</p> <p>Композиция и стиль поэмы. Философия народной жизни. («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»)</p> <p>П.В. Засодимский – писатель-народник, исследователь Коми края. «Лесное царство» - поэтическое исследование жизни коми крестьянства XIX века.</p>		
	<p>Раздел IV. Русская проза второй половины XIX века</p>	<p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.</p> <p>”Преступление и наказание”. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции</p> <p>Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбу мира</p> <p>”Двойники” Раскольникова и их художественная роль. Проблема личности и общества. Историзм и психологизм в литературе.</p> <p>Человек в ситуации</p>	49	<p>Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского ”Преступление и наказание”. (2 часа)</p>

		<p>нравственного выбора. Вн.ч. Э. По. «Убийство на улице Морг».</p>			
		<p>Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Леди Макбет Мценского уезда» Тема преступления в повести. Образ сильной и порочной женщины. «Леди Макбет Мценского уезда» в музыке и кино.</p>			
		<p>Н.Г.Чернышевский. Жизненный подвиг писателя. «Что делать?» как социальная утопия. Нравственные и философские искания русских писателей. Автор-повествователь. Утопия в русской литературе. Г.С.Лыткин – писатель, философ, просветитель. История Коми земли в книге «Зырянский край при епископах Пермских».</p>			
		<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. «История одного города». Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик». Фантастика в сказках как средство сатирического изображения</p>			

		<p>действительности. Прием иносказания. Развитие понятий фантастика, гротеск, эзопов язык. Условность в искусстве. Трагическое и комическое. Сарказм. Гипербола. Аллегория. Мотив испытания в стихах Я. Клейна о Великой Отечественной войне.</p>			
		<p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные этапы. "Война и мир" – народная эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. "Мысль народная" в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат – как художественное</p>			<p>Р.р. Письменный анализ эпизода "Князь Андрей при Аустерлицком сражении". (1 час)</p>

		<p>открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа ("диалектика души"), роль портретных деталей и внутренних монологов). Нравственные и философские искания русских писателей. Историзм и психологизм в литературе. Монолог, диалог, внутренняя речь, ирония, сарказм Психологизм, народность, речевая характеристика героя Психологизм. Народность. Историзм. История на страницах художественного произведения. Портретная деталь как средство характеристики литературного героя. В.ч. В.О.Богомолов. «Иван». Продолжение толстовских традиций в изображении войны.</p>			
		<p>Развитие русской реалистической прозы рубежа XIX- XX столетий, ее темы и герои. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Мечта о красоте чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой</p>			<p>Р.р. Семинар по рассказам А.П.Чехова, прочитанным самостоятельно. Р.р. Классное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» Итоговая контрольная работа</p>

		<p>жизни. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры». Чехов и театр. Чехов и музыка. Неприятие Чеховым пошлости, фальши, бездуховности. «Вишневый сад». Герои пьесы, сложность и многозначность отношений между ними.</p> <p>Основа драматического конфликта – разлад желаний и стремление героев к реальной жизни. Смысл названия пьесы. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Особенности произведений малой формы: лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Психологический подтекст (паузы, лирические монологи, пейзажи, музыка)</p>			(3 часа)
	Раздел V. Заключен	Истоки IX века – века русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре.		3	

Тематическое планирование 11 класс

	<i>Тема</i>	<i>Предметное содержание</i>	<i>Основные виды учебной</i>	<i>Количес</i>	<i>Практическая часть</i>
--	-------------	------------------------------	------------------------------	----------------	---------------------------

			<i>деятельности</i>	<i>тво часов</i>	
Раздел I. Введение (1 час)	Русская литература XX века. Традиции и новаторство в русской литературе XX века.		Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.	1	
Раздел II. Русский реализм первой половины XX века	Завершение классического периода русского реализма. Поздний Л.Толстой. В.Г.Короленко. И.А.Бунин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Тема угасания «дворянских гнезд». Рассказ «Антоновские яблоки» Обличение фальши современной Бунину цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Трагичность любви в произведениях Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Окаянные дни» как протест против революции как олицетворение темных сил. Особенности лирики Бунина. «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Конфликт человека и эпохи. Реализм Трагические события эпохи		Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза	16	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А.Бунина. (1 час) Наизусть стихотворение И.А.Бунина

	<p>(Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе</p> <p>Психологизм прозы</p> <p>Выразительные поэтические средства, тропы</p>	<p>как две основные формы организации текста.</p> <p>Методы анализа</p> <p>Мотивный анализ.</p> <p>Поуровневый анализ.</p> <p>Компаративный анализ.</p> <p>Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций).</p> <p>Стихovedческий анализ.</p>		
	<p>А.И.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Смысл споров о сильной бескорыстной любви в рассказе «Гранатовый браслет». Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</p>	<p>Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания</p> <p>Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями); с</p>		
	<p>М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Сложность отношения М.Горького к Октябрьской революции. «Несвоевременные мысли».</p> <p>Проблемы смысла жизни, героизма, уважения к человеку в рассказе «Старуха Изергиль».</p> <p>Философская проблематика пьесы М.Горького «На дне». Сила социального обличения.</p> <p>Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость.</p> <p>Композиция пьесы, афористичность языка. «На дне» в</p>	<p>и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями); с</p>		<p>Р.р. Классное сочинение по пьесе М. Горького «На дне»(2 часа)</p> <p>Наизусть монолог из пьесы «На дне»</p>

		истории МХАТ. Романтизм, реализм	пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).		
Раздел III. Русская литература модерниста первой четверти XX века	Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения в поэзии Серебряного века И.Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург». В.Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык». А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине». Ф.К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...». И.В. Северянин. «Июльский полдень», «Поэза вне абонеента», «Родник», «Увертюра» (Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..), «Поэза последней надежды». Новые литературные течения. Модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм, импрессионизм, декаданс	пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения). Самостоятельное чтение Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста). Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на	41		

		<p>К.Д.Бальмонт. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p>	<p>вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), <i>научное сообщение</i>, проект и презентация проекта.</p>		
		<p>К.Д.Бальмонт. Солнечность, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>Н.С.Гумилев. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». Тема дальних странствий. Судьбы, истории, творчества. Акмеизм.</p>	<p>Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений</p> <p>Использование ресурса</p> <p>Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических</p>		

		<p>А.А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Лирика А.А.Блока. Изящество, благородство, музыкальность лирики Блока. Трагическое мироощущение лирического героя Тема России в творчестве Блока. Любовная лирика А.А.Блока. «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Творчество Блока после революции 1917 года. Поэма «12» как поэма о революции Образ Христа, его значение в поэме. Особенности поэтики. Символизм, музыкальность, рифма, ритм, тропы</p>	<p>изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).</p>		<p>Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока (2 часа) Наизусть отрывок из поэмы «Двенадцать»</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>Образы-символы Конфликт человека и эпохи.</p>			
		<p>В.В.Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» Футуризм Развернутая метафора, ассонанс, лесенка В.Ф.Жаков. Философ, мыслитель. Изображение коми национального характера в сказке</p>			

		«Гулень на небе».			
		<p>С.А.Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».</p> <p>Имажинизм</p>			<p>Р.р. Анализ поэтического текста. Сочинение(1 час) по стихотворению В.В.Маяковского и С.А.Есенина (по выбору учащегося)</p>
		<p>О.Э.Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Лирический герой стихов О.Э.Мандельштама. : «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p> <p>Акмеизм</p>			

		<p>М.А.Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Эмоциональность, психологический накал лирики М.И.Цветаевой. Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой. «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>			
		<p>А.А.Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности поэтики А. Ахматовой. Разговорность интонаций и лексики. Патриотические мотивы, философские раздумья, в стихах зрелой поэтессы. Усложнение поэтической формы. «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый</p>			<p>Анализ поэтического текста. Сочинение по стихотворению А. Ахматовой, М. Цветаевой</p>

	<p>король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. «Лагерная» тема в литературе</p> <p>ЭК. Судьба В.Савина и коми литература в тоталитарном государстве.</p>			
	<p>М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>«Мастер и Маргарита», Особенности жанра. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».</p> <p>Оригинальная философская трактовка библейского сюжета</p> <p>Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей средой</p> <p>Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.</p> <p>Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Фантастика, сатира, гипербола. Роман.</p> <p>Сатира в литературе. М.А. Булгаков</p>			<p>Р.р. Подготовка к домашнему инению. Анализ эпизода «Бал у сатаны» (1 час)</p>
	<p>Е.И. Замятин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман</p>			

		<p>«Мы». Замятин и Д. Оруэлл Роман «1984». Антиутопия – важнейший жанр XX века ЭКС. П. Сорокин - выдающийся коми и американский ученый, писатель. Судьба человека в книге «Долгий путь».</p>		
	<p>Разд ел IV. Литерату ра русского зарубеж я</p>	<p>В.В.Набоков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность, настоящего и реального Счастье в понимании героя и автора. Словесная игра как особенность стиля романа. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Словесная игра Пафос, лиризм</p>		<p>6</p>
		<p>Русское Зарубежье второй половины XX века. Творчество И. Бродского. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в</p>		

		клетку...»			
	Раздел IV. Литература советского периода	<p>М.А.Шолохов.</p> <p>Социалистический реализм – направление в литературе советского периода. Его нормативность, изображение жизни с точки зрения должного. Правда, полуправда и искаженное изображение жизни в произведениях соцреализма.</p> <p>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученного. «Тихий Дон» - роман-эпопея. Психологическая глубина романа. Яркость и многоцветность языка.</p> <p>Изображение гражданской войны как трагедии народа.</p> <p>Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.</p> <p>Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.</p> <p>Роман, эпопея, психологизм</p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской</p>		22	Р.р. Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» (2 часа)

		<p>литературе</p> <p>Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</p> <p>Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Литературные роды: эпос</p>		
		<p>А.П.Платонов. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>Война и мир в рассказе «Возвращение»</p>		1
		<p>Поэзия военных лет. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; М.В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М.А. Светлов «Итальянец»; Я.В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане..»; О.Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М.А. Дудин. «Соловьи»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П.Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д.Б. Кедрин. «Красота»;</p>		5

		<p>Давид Самойлов «Сороковые»; Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; Р.Гамзатов «Журавли», М.Джалиль «Варварство» Художественная правда о войне в повести В.Л. Кондратьева «Сашка». О любви и о войне в рассказе В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»</p>			
		<p>Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Христианские мотивы в стихах романа «Доктор Живаго». («Зимняя ночь», «Рождественская ночь», «Гефсиамский сад»). Б. Пастернак и М. Цветаева. Скращение человеческих и поэтических судеб. Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии. Христианские мотивы в стихах романа «Доктор Живаго». Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская</p>			<p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Б. Пастернака (1 час)</p>

		углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.			
		<p>Н.А. Заболоцкий. Краткий очерк жизни и творчества. «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>Философичность лирики Н. Заболоцкого, наблюдательность и острота поэтического зрения</p>			
		<p>А.Т.Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»Тема бессмертия, воинского подвига в творчестве Твардовского</p> <p>Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.</p> <p>Народность</p>			

<p>Раздел VI. Литература последних десятилетий XX века (10 часов)</p>	<p>В.Т.Шаламов. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т.Шаламов). «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева»</p>		<p>10</p>	
	<p>А.И.Солженицын Литература «оттепели» и творчество А.И.Солженицына. «Ахипелаг ГУЛАГ» - один из главных текстов XX века. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.</p>			
	<p>Литература последних десятилетий XX века. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде и истории в поэзии 60-90-х годов Е.А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что</p>			<p>Р.р. Аннотация на рассказ В.М. Шукшина (1 час)</p>

		<p>происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».</p> <p>Б.А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».</p> <p>А.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Сага», «Сон», «Оркестрик», «Союз друзей», «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим».</p> <p>Р. Гамзатов. «Журавли» Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.</p> <p>ЭКС. Тема Родины и природы в стихах С.Попова Поиски драматургов 60-х годов. Кризис поколения в пьесе А Вампилова «Утиная охота». Авторская песня как явление литературы. Творчество В. Высоцкого. В.М.Шукшин. Краткий очерк жизни и</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Особенности короткого рассказа. Аннотация на рассказ Шукшина. Малый эпический жанр. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Шукшин – актер и режиссер</p>			
	<p>Раздел VII. Литература постмодернизма</p>	<p>Проза Т.Толстой. Нравственные уроки жизни в рассказе Т.Толстой «Соня». Постмодернизм в произведениях В.Пелевина. Тема и идея рассказов «Жизнь и приключения сарая Номер XII», «Затворник и Шестипалый».</p> <p>Постмодернистские поиски. Литературные аллюзии, реминисценции Литературные аллюзии, реминисценции</p>		3	<p>Итоговая контрольная работа (1 час)</p>
	<p>Раздел VIII. Мировая литература XX века (2 часа)</p>	<p>Основные направления в мировой литературе XX века. Ф.Кафка «Превращение». Мотив метаморфозы. Человек и природа в рассказе Э.Хемингуэя «Старик и море»</p>			
	<p>Раздел</p>	<p>Русская литература XX века.</p>			

	IX. Обобщен ие и повторен ие пройденн ого (2 час)	Место русской литературы в мировой культуре.			
--	--	---	--	--	--

Предметные результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

–*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

–*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

–о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

–о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

–о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

–об историко-культурном подходе в литературоведении;

–об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

–о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

–о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Приложение

Поурочное планирование

10 класс

1.	Общая характеристика русской классической литературы XIX века.
2.	Общее понятие об историко-литературном процессе в России XIX века. Литературная жизнь второй половины XIX столетия.
3.	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.
4.	Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга.
5.	Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.
6.	Катерина. Незаурядность ее характера.
7.	Трагическая острота конфликта Катерины с "темным царством". Символика заглавия драмы.
8.	Р.р. Оценка пьесы в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев). Конспект статьи
9.	Р.р. Подготовка к сочинению по драме «Гроза».
10.	Р.р. Сочинение по драме «Гроза».
11.	Вн.ч. Образ прекрасной цыганки в новелле П.Мериме «Кармен».
12.	Вн.ч. Новелла П.Мериме «Кармен» в мировом искусстве.
13.	И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.
14.	Роман "Обломов". Свет и тени в характере Обломова.
15.	Исторические и социальные корни обломовщины.
16.	Р.р. Подготовка к анализу эпизода "Сон Обломова".
17.	Р.р. Сочинение. Анализ эпизода «Сон Обломова».
18.	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.
19.	История взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской. Ее роль в романе.
20.	Жизнь на Выборгской стороне – воплощенная мечта Обломова.
21.	Р.р. "Обломов" в оценке русских критиков (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Конспект статьи
22.	В.ч. Мир, в котором нам предстоит жить, в рассказе Р.Брэдбери «Время, вот твой полет».

23.	Расцвет русского реалистического романа. Общественная и журнальная полемика тех лет.
24.	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.
25.	Романы Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Богатая духовная жизнь героев.
26.	Базаров в системе действующих лиц. Ум твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.
27.	Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Отношение автора к герою.
28.	Р.р. Коллоквиум. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе, искусству).
29.	Р.р. Коллоквиум. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе, искусству).
30.	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике романа
31.	Р.р. Анализ эпизода "Последняя встреча Базарова и Одинцовой".
32.	Р.р. Анализ эпизода "Последняя встреча Базарова и Одинцовой".
33.	Р.р. Роман "Отцы и дети" в русской критике (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов).
34.	И.С. Тургенев и Ш. Бодлер. Стихотворения в прозе. Художественная мастерская.
35.	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Краткий очерк жизни и творчества.
36.	Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.
37.	Пластическая точность образов, их символический смысл в философской лирике Ф.И. Тютчева
38.	Любовь как "поединок роковой". Любовная лирика Ф.И.Тютчева
39.	ЭКС. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком. Интерес к национальной старине, тема Родины. Природа и человек в поэзии А. Ванева.
40.	А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества.
41.	Традиционные поэтические темы природы, любовь, творчество и "новое освещение волшебным языком искусства" (Фет).
42.	Музыкальность лирики А. Фета. Импрессионизм в живописи и поэзии.
43.	Р.р. Анализ стихов А. Фета и Ф. Тютчева.
44.	Вн.ч. У. Уитмен. Реальность огромного города в книге «Листья травы».
45.	А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого.
46.	Стихия любви в лирике А.К. Толстого.
47.	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа.
48.	Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэта.
49.	Проповедь, исповедь, покаяние в любовной лирике Н.А. Некрасова
50.	ЭКС. И.А.Куратов – основоположник коми литературы. Трагическая судьба поэта.
51.	Новаторство Н.А.Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора.
52.	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы.

53.	Композиция и стиль поэмы. Философия народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
54.	Образ русской женщины в поэме («Крестьянка»).
55.	Тема судьбы России в поэме («Пир на весь мир»)
56.	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.
57.	ЭКС. П.В. Засодимский – писатель-народник, исследователь Коми края. «Лесное царство» - поэтическое исследование жизни коми крестьянства XIX века.
58.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.
59.	”Преступление и наказание”. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.
60.	Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции в романе «Преступление и наказание»
61.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.
62.	Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира.
63.	”Двойники” Раскольникова и их художественная роль.
64.	Воскрешение Раскольникова.
65.	Знаменитые экранизации романов Ф.М Достоевского
66.	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского ”Преступление и наказание”.
67.	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского ”Преступление и наказание”.
68.	Вн.ч. Эдгар По. «Убийство на улице Морг» – один из первых психологических детективов в мировой литературе.
69.	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
70.	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ сильной и порочной женщины.
71.	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» в музыке и кино.
72.	Н.Г.Чернышевский. Жизненный подвиг писателя. «Что делать?» как социальная утопия
73.	ЭКС. Г.С.Лыткин – писатель, философ, просветитель. История Коми земли в книге «Зырянский край при епископах Пермских».
74.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества.
75.	”История одного города”. Замысел, проблематика и жанр произведения.
76.	Гротеск, черты антиутопии в «Истории одного города»
77.	”Сказки для детей изрядного возраста”, ”Премудрый пискарь”, «Дикий помещик». Фантастика в сказках как средство сатирического изображения действительности. Роль гротеска. Прием иносказания.
78.	ЭКС. Мотив испытания в стихах Я. Клейна о Великой Отечественной войне.
79.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные этапы.
80.	Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история, историческая основа и жанр произведения.
81.	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни.
82.	Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями.
83.	Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями.
84.	Р.р. Письменный анализ эпизода ”Князь Андрей при Аустерлицком сражении”.

85.	”Война и мир” – народная эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа.
86.	Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия.
87.	”Мысль народная” в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли).
88.	Кутузов и Наполеон.
89.	Кутузов и Наполеон.
90.	Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого.
91.	Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.
92.	Психологизм романа (”диалектика души”), роль портретных деталей и внутренних монологов).
93.	Психологизм романа (”диалектика души”), роль портретных деталей и внутренних монологов).
94.	Р.р. Работа в форме итогового сочинения по прочитанным произведениям.
95.	В.ч. В.О.Богомолов. «Иван». Продолжение толстовских традиций в изображении войны.
96.	Развитие русской реалистической прозы рубежа XIX- XX столетий, ее темы и герои.
97.	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.
98.	Мечта о красоте чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни в рассказе «Попрыгунья».
99.	Неприятие Чеховым пошлости, фальши, бездуховности. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»
100.	Р.р. Семинар по рассказам А.П.Чехова, прочитанным самостоятельно.
101.	«Вишневый сад». Герои пьесы, сложность и многозначность отношений между ними.
102.	Основа драматического конфликта – разлад желаний и стремление героев к реальной жизни.
103.	Смысл названия пьесы. Лиризм и мягкий юмор Чехова.
104.	Творчество А.П.Чехова и мировая художественная культура.
105.	Р.р. Классное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
106.	Итоговая контрольная работа
107.	Истоки XIX века – века русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре.
108.	Промежуточная аттестация.

11 класс

1. Русская литература XX века. Традиции и новаторство в русской литературе XX века.
2. И.А.Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. «Окаянные дни» как протест против революции как разума темных сил.
3. Тема угасания «дворянских гнезд». Рассказ «Антоновские яблоки»
4. Обличение фальши современной И.А.Бунину цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
5. Трагичность любви в произведениях И.А.Бунина в рассказе «Чистый понедельник».
6. Живописность и философская наполненность лирики И.А.Бунина.
7. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А.Бунина.
8. А.И.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества
9. Смысл споров о сильной бескорыстной любви в рассказе «Гранатовый браслет».
10. М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества.
11. Сложность отношения М.Горького к Октябрьской революции. «Несвоевременные мысли».
12. Проблемы смысла жизни, героизма, уважения к человеку в рассказе «Старуха Изергиль».
13. Философская проблематика пьесы М.Горького «На дне». Сила социального обличения.
14. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость.
15. Композиция пьесы, афористичность языка пьесы «На дне»
16. Р.р. Классное сочинение по пьесе М.Горького «На дне».
17. Р.р. Классное сочинение по пьесе М.Горького «На дне».
18. Русская литература модернизма первой четверти XX века. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения в поэзии Серебряного века (И.Ф.Анненский, В.Л.Брюсов, А.Белый, Ф.К.Сологуб, Б.Хлебников И.В.Северянин).
19. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения в поэзии Серебряного века (И.Ф.Анненский, В.Л.Брюсов, А.Белый, Ф.К.Сологуб, Б.Хлебников И.В.Северянин).
20. К.Д.Бальмонт. Солнечность, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.
21. Н.С.Гумилев. Темы странствий, истории и творчества в лирике поэта.
22. А.А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
23. Лирика А.А.Блока. Изящество, благородство, музыкальность лирики Блока. Трагическое мироощущение лирического героя
24. Тема России в творчестве Блока.
25. Любовная лирика А.А.Блока.
26. Творчество Блока после революции 1917 года. Поэма «12» как поэма о революции.
27. Образ Христа, его значение в поэме. Особенности поэтики.
28. Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.
29. Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.
30. В.В.Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества
31. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского
32. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего в лирике

В.В.Маяковского
33. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.
34. Тема любви и социально-философской проблематики в поэмах В.В.Маяковского «Облаков штанах» и «Про это»
35. ЭКС. В.Ф.Жаков. Философ, мыслитель. Изображение коми национального характера в сказке «Гулень на небе».
36. С.А.Есенин. Краткий очерк жизни и творчества.
37. Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни.
38. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.
39. Р.Р. Анализ поэтического текста. Сочинение по стихотворению В.В.Маяковского и С.А.Есенина (по выбору учащегося)
40. О.Э.Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества.
41. Лирический герой стихов О.Э.Мандельштама. Тема истории и культуры в лирике поэта.
42. М.А.Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Эмоциональность, психологический накал лирики М.И.Цветаевой
43. Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой. Особенности поэтического языка М.Цветаевой.
44. А.А.Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества.
45. Особенности поэтики А. Ахматовой. Разговорность интонаций и лексики.
46. Патриотические мотивы, философские раздумья, в стихах зрелой поэтессы. Усложнение поэтической формы в зрелой лирике Ахматовой
47. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.
48. Р.Р. Анализ поэтического текста. Сочинение по стихотворению А. Ахматовой, М. Цветаевой (по выбору учащихся).
49. ЭКС. Судьба В.Савина и коми литература в тоталитарном государстве.
50. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.
51. «Мастер и Маргарита», Особенности жанра. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».
52. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета
53. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода «Бал у Сатаны»
54. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.
55. Сатирическая «дьяволиада» в романе.
56. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей средой
57. Е.И. Замятин. Краткий очерк жизни и творчества. Тоталитарное государство в романе «Мы».
58. Е.И.Замятин и Д. Оруэлл. Роман «1984». Антиутопия – важнейший жанр XX века
59. Литература русского зарубежья. В.В.Набоков. Краткий очерк жизни и творчества.
60. Роман «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность, настоящего и реального
61. Счастье в понимании героя и автора. Словесная игра как особенность стиля романа.
62. Роль символов и деталей в рассказах Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»
63. Русское Зарубежье второй половины XX века. Творчество И. Бродского. Художественное своеобразие лирики И.Бродского.
64. ЭКС. П. Сорокин - выдающийся коми и американский ученый, писатель. Судьба человека в книге «Долгий путь».
65. Социалистический реализм – направление в литературе советского периода. М.А.Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученного.
66. «Тихий Дон» - роман-эпопея. Психологическая глубина романа. Яркость и

многоцветность языка.
67. Изображение гражданской войны как трагедии народа.
68. Изображение гражданской войны как трагедии народа.
69. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.
70. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.
71. Р.р. Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».
72. Р.р. Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».
73. А.П.Платонов. Краткий очерк жизни и творчества Война и мир в рассказе А.П.Платонова «Возвращение».
74. Гуманистический пафос литературы второй половины XX века. Поэзия военных лет. Поиск подлинных нравственных ценностей.
75. Художественная правда о войне в повести В.Л. Кондратьева «Сашка».
76. Художественная правда о войне в повести В.Л.Кондратьева «Сашка».
77. О любви и о войне в рассказе В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»
78. О любви и о войне в рассказе В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»
79. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.
80. Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии.
81. Роман «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе.
82. Христианские мотивы в стихах романа «Доктор Живаго»
83. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Б. Пастернака
84. В.ч. Б. Пастернак и М. Цветаева. Скрещение человеческих и поэтических судеб. Урок-исследование.
85. Н.А. Заболоцкий. Краткий очерк жизни и творчества. Философичность лирики Н. Заболоцкого, наблюдательность и острота поэтического зрения
86. А.Т.Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема бессмертия, воинского подвига в творчестве Твардовского
87. Трагические конфликты эпохи в русской литературе. В.Т.Шаламов. Сведения о жизни и творчестве. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т.Шаламов).
88. Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева»
89. А.И.Солженицын. Судьба великого писателя. Литература «оттепели» и творчество А.И.Солженицына. «Ахипелаг ГУЛАГ» - один из главных текстов XX века.
90. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.
91. Литература последних десятилетий XX века. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде и истории в поэзии 60-90-х годов
92. ЭКС. Тема Родины и природы в стихах С.Попова
93. Поиски драматургов 60-х годов. Кризис поколения в пьесе А Вампилова «Утиная охота»
94. Авторская песня как явление литературы. Творчество В. Высоцкого
95. В.М.Шукшин. Жизнь и творчестве писателя. Шукшин – актер и режиссер советского кино.
96. Р.р. Особенности короткого рассказа. Аннотация на рассказ Шукшина.
97. Проза Т.Толстой. Нравственные уроки жизни в рассказе Т.Толстой «Соня» и «Мальчик с птицей»
98. Постмодернизм в произведениях В.Пелевина. Тема и идея рассказах «Жизнь и приключения сарая Номер XII». «Затворник и Шестипалый».
99. Промежуточная аттестация.
100. Основные направления в мировой литературе XX века. Мотив метаморфозы в новелле Ф.Кафки «Превращение»

101.	Человек и природа в рассказе Э.Хемингуэя «Старик и море»
102.	Русская литература XX века. Место русской литературы в мировой культуре.

**Описание учебно-методического
и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

№	Наименование	Количество
<i>Учебно-методическое обеспечение</i>		
1.	Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016	130
	Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019	140
	Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина.	1
<i>Материально-техническое оснащение</i>		
	Ноутбук RAYbook Si152	1 (каб. № 19)
	Ноутбук RAYbook Si152	1 (каб. № 20)
	Ноутбук AcerExtensa 5620	1 (каб. № 22)
	Ноутбук RAYbook Si152	1 (каб. № 23)
	Проектор Epson EB-X11H	1 (каб. № 19)
	Проектор Epson EB-X11H	1 (каб. № 20)
	Проектор Acer X1263	1 (каб. № 22)
	Проектор Epson EB-X11H	1 (каб. № 23)
	Интерактивная доска SmartBoard	1 (каб. № 22)
	Колонки SVEN SPS-702	1 (каб. № 19)
	Колонки SVEN SPS-702	1 (каб. № 20)
	Колонки Genius SP-E120	1 (каб. № 22)
	Колонки SVEN SPS-702	1 (каб. № 23)
	МФУ HP LaserJet M1120 MFP	1 (лабор.)
	МФУ EpsonStylus SX230	1 (лабор.)
<i>Электронные образовательные ресурсы</i>		
	http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор	
	http://www.pogovorka.com . – Пословицы и поговорки	
	http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература	
	http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы	
	http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов	
	http://www.roi.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	
	http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)	
	http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь)	