



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Технологический лицей»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО

 Е.Г. Попова
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.


СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Л.В. Нестерова
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Технологический лицей»

 Л.И. Пасынкова
«30» августа 2018 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Литература Республики Коми»
(литературные произведения писателей Республики Коми на русском языке)

Основное общее образование (8-9 классы)

(в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом)

Составители: Микушева Т.А., учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория
Данилкина М.В., учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

С учетом специфики учебного предмета «Литература Республики Коми» **целями предмета на уровне** основной школы являются:

- ✓ формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации;
- ✓ воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины;
- ✓ овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- сформировать представления о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмыслить литературу как особую форму освоения культурной традиции;
- сформировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- сформировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- сформировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к литературе и искусству Республики Коми;
- развить умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения.

В программе 8-9 классов учитывается опыт ныне действующих курсов по русской литературе, настоящая программа продолжает литературное образование в основной средней школе с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение, прежде всего, в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла.

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

Программа опирается на ряд методологических **принципов**:

- культурологический;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- сочетание эстетического, исторического анализа явлений литературы и стремление к пониманию учащимися общих закономерностей воссоздания цельной картины мира.

В основе предполагаемого состава произведений, знаний и умений лежат требования к минимуму предметного содержания, представленные в «Государственном образовательном стандарте основного общего, среднего общего образования в Республике Коми».

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возмож-

ностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Литература Республика Коми» ведущей на уроках является технология продуктивного чтения, обеспечивающая развитие и совершенствование читательских умений учащихся.

Данная программа предусматривает следующие формы контроля:

устные и письменные ответы на вопросы учителя (ограниченного объема и развернутые);
составление разных видов планов: простого, сложного, цитатного, тезисного;

- выполнение письменных тестов;
- устный пересказ (подробный, сжатый, выборочный);
- сочинение.

Защита итогового проекта в конце года проверяет знания, полученные по всему курсу.

Место учебного предмета «Литература Республики Коми» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» как часть предметной области «Филология» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 8–9 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне основного общего образования составляет 2 года. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Литература» в 8 – 9 классах составляет 70 часов

Распределение учебных часов по классам

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
8 класс	1 час	36 недель	36 часов
9 класс	1 час	34 недели	34 часа
Итого:			70 часов

Учебно-методический комплекс:

1. Коми литература: Хрестоматия для 9-10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
2. Край мой северный: Книга для чтения, 7-8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
3. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы – составители: Е. Ф. Ганова.

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:

8 класс

К важнейшим **личностным результатам** освоения учебного предмета «Литература Республики Коми» на уровне основного общего образования относятся следующие:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности,

ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты состоят в следующем:

Учащийся научится:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

- писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать разно-жанровые литературные произведения народов России;
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;
 - составлять сопоставительную характеристику произведений писателей Республики Коми с произведениями известных русских писателей;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно- творческой работы, создания проекта, для организации дискуссии;
 - выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Учащийся получит возможность научиться:

- актерскому чтению;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- сопоставлять реалии Коми республики, России и стран изучаемых иностранных языков;
- использовать социокультурные реалии при реализации учебных проектов и учебных исследований.

9 класс

К важнейшим **личностным результатам** освоения учебного предмета «Литература Республики Коми» на уровне основного общего образования относятся следующие:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных тра-

дициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» являются:

Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Формирование *ИКТ-компетентности* школьников, где обучающиеся совершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

Формирование основ *учебно-исследовательской и проектной деятельности*, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты учащихся основной школы состоят в следующем:

Выпускник научится:

- сопоставлять тематически близкие произведения коми и русской литературы произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия/сходства;
- выявлять особенности языка и стиля писателей Коми Республики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической, эстетической, этнокультурной проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта/исследования;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать фрагменты произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью;
- актерскому чтению;
- использовать социокультурные реалии при реализации учебных проектов и учебных исследований.

Содержание учебного предмета

8 класс

Введение (1 час)

Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае (4 часа)

Сведения о жизни и творчестве Н. Надеждина. Очерк «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии. Очерк-жанр литературы.

Сведения о жизни и творчестве И. Засодимского. Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А.Круглов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.

Лирические произведения XX века (5 часов)

В.Савин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Время омоложения жизни» (пер. Г.Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора. Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Реализм. Поэма «Тююк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тююк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины. Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - образ силы, могущества и гордости народа. Тема любви к Родине. Красота родной земли.

Драматические произведения XX века (3 часа)

3 рода литературы, основные черты комедии. Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудные колхозные будни коми села. Комедия. Элементы свадебного обряда - сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

Переводчики и художественный перевод (1 час)

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык. Форма и содержание в переводе.

Эпические произведения XX века (10 часов)

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков». Аргументированный ответ на вопрос с привлечением литературного материала Работа с письменными ответами учащихся, классификация ошибок, анализ типичных ошибок

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Новогодние свадьбы».

Характер главного героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания. Особенности обряда у коми. Н. Куратова «Повесть об отцах (отрывок) Изображение жизни деревни в годы войны. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Средства создания художественного образа- характера. Аргументированное рассуждение с привлечением литературного материала. Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво»). Документальная повесть. Художественный образ праздника.

Лирические произведения XX века (9 часов)

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа - вдохновение поэта. Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека. Анализ лирического текста, работа со средствами выразительности. А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь. В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой. Работа со средствами художественной выразительности. Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве поэтессы. Тема памяти в творчестве Н. Мирошниченко. Ценность творчества И. Куратова для коми народа. Знакомство с биографией и творчеством И. Куратова Знакомство с биографией и творчеством И. Куратова.

Обобщение изученного (3 часа)

Сопоставительный анализ изученных текстов. Разработка и проведение квеста, настольной игры по творчеству коми писателя или поэта, написание аннотации на книгу. Разработка и проведение квеста, настольной игры по творчеству коми писателя или поэта, написание аннотации на книгу.

9 класс

Введение (1 час)

Особенности развития историко-литературного процесса коми. Развитие литературы коми в XIX-XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Литературный процесс. Литература как искусство слова.

Возникновение коми литературы (10 часов)

Литературный процесс. Литература как искусство слова. Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.

И.А. Куратов - основоположник коми литературы. Личность И. Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратова и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Тревога поэта за судьбу коми песни. Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни. «Моя муза» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу. Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»). Анализ стихотворения «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил - сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством. Стихотворение «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей. Любовная лирика. Работа с циклом, посвященным А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла»). Стихотворение «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионов): оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двухчастная структура: ссора и при-

мирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко) Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных. «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомиров). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»). «Самсон» (пер. пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

«Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина и отношение к судьбе коми народов тексте «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку»).

«Когда и Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития. «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

«Vorwarts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов. «Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады «Поминки у древних коми», «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова. «Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми - проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании. «Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

Поэма «Ягморт» (пер. С. Сорина) - размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта. Понятие о стиле поэта. Закрепление понятия баллада.

Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Пятивековая история края. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

Русские писатели и учёные XIX в. о коми крае (2 часа)

Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Н. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «По краю света» Н.С. Лескова.

Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова - детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Ее участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

П.В. Засодимский и А.В. Круглов: их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» - очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.

Становление литературы коми в начале XX вв. - 30-х г. XX в. (18 часов)

Социально-политические особенности эпохи и культуры. Общая характеристика общественно-политического развития страны, отражение в литературе. Формы литературной жизни. Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП) Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры. Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Любознательность, открытость героя миру. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея духовное единство человека и природы.

Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека, о месте национального мировосприятия в истории человеческого общества. Опора на коми предания, легенды. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы. Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова - Гара-морт - поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути. Автобиографическая проза.

Творческая судьба коми писателя.

Реалистическое воссоздание психологии крестьянина – труженика в рассказе В. Чисталёва «Трипан Вася». Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимообусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром — способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова «На подсеке». Теория литературы. Психологизм.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж. «Рождение песни» (пер.В. Журавлёва-Печорского). Поэтический манифест поэта элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы - единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа - символа - ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином простран-

стве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. Пейзажная лирика.

Творческая судьба М. Лебедева. Создание произведений на фольклорной основе. Языческие и христианские мотивы творчества в произведении «Зырянин и дятел». Мир и человек в повести «Ганя Осинина». Интерес к отдельной личности, её внутренним силам и возможностям. Реалистическое и народное - поэтическое представления в повести. Раскрытие характеров героев посредством приемов непосредственно-прямой речи. «Фома Лёкмортков». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпся. «Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни- дразнилки.

Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Отражение традиций русской басни. «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в. «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

В.И. Лыткин: творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин переводчик.

Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике. «Коми девушка». Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта. Поэма «Идут». Образы коми крестьян - красноармейцев. Оптимистическое настроение бойцов революции, одержавших победу над сильным и коварным врагом. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Взаимосвязь природы, крестьянского быта как части национальной жизни и сознания коми крестьян - красноармейцев. Революционная и фольклорная символика в поэме. Подвиг героев и судьба коми народа. Раздумья о Родине, коми крае, жизни коми людей, коми слове. Драматизм сюжета поэмы. Символика поэмы. Взаимосвязь с мотивами русской поэзии (В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока) и карело-финского эпоса «Калевала». Закрепление понятия о художественном образе-символе.

В.А. Савин: судьба и творчество В. Савин - создатель коми национального театра. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пенис, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик-крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте. Использование песенно-поэтических элементов народной поэзии В. Савиным. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии «Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее. «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Мельница» (пер. И. Рыжикова). Атмосфера тишины и теплоты в самом необходимом строении деревне - в мельнице. Пейзаж родной природы: одушевление земли и мельницы. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – образ молодых людей,двигающих жизнь к прогрессу.

Обобщение изученного (3 часа)

Работа с разнообразными сюжетами прозаических и лирических текстов коми писателей и поэтов, с географическими объектами, связанными с писателями РК, соотносением биографии с именем писателя РК.

Защита итогового проекта: оформление выставки, проведение игры, создание квеста, написание отзыва о прочитанном произведении, написание рецензии на творчество поэта или писателя.

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
Введение (1 час)					
1	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы РК	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.	-представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы, - вести учебные дискуссии;	1	
Русские писатели о Коми крае (4 часа)					
2	Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян».	Сведения о жизни и творчестве Н. Надеждина. Очерк «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии. Очерк-жанр литературы.	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведения;	1	
3	И. Засодимский. Очерк «Лесное царство».	Сведения о жизни и творчестве И. Засодимского. Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми- зырян с позиции писателя-народника.	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведения;	1	
4	Очерк «Лесное царство» - национально-социальный срез жизни коми- зырян.	Характер зырянина. Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.	- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;	1	
5	РР А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя.	А. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.	-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	1	Письменный развернутый ответ на вопрос
Лирические произведения XX века (5 часов)					
6	В. Савин «Время омоложения жизни». Художественный образ весны. «Солнцелика».	В.Савин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение«Время омоложения жизни» (пер. Г.Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора. Стихотворение «Солнцелика» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимо-	-находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	1	

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
7	Картины быта коми народа в творчестве В. Савина	отношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения. Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Реализм.	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведения - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы 	1	
8	Поэма В. Савина «Гиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время	Поэма «Гиюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время.	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленив фабулу; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать фрагменты произведения. 	1	
9	Поэма В. Савина «Гиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время	Замужество Гиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.	<ul style="list-style-type: none"> - представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии; 	1	
10	РР В. Савин «Коми море». Тема любви к Родине.	Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - образ силы, могущества и гордости народа. Тема любви к Родине. Красота родной земли.	<ul style="list-style-type: none"> - находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя 	1	Анализ средств выразительности стихотворения

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
Драматические произведения XX века (3 часа)					
11	Особенности жанра «комедия».	3 рода литературы, основные черты комедии	- выделять в произведениях элементы художественной формы - определять родо-жанровую специфику художественного произведения	1	
12	Н. Дьяконов. Комедия «Свадьба с приданым».	Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудные колхозные будни коми села. . Комедия.	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленив фабулу; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	1	
13	РР Элементы свадебного обряда. Юмор в произведениях.	Элементы свадебного обряда - сватовство, рукобитье, стговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведениях.	- выделять в произведениях элементы художественной формы, - умение вести дискуссии	1	Викторина
Переводчики и художественный перевод (1 час)					
14	Художественный перевод. Перевод с русского языка на коми язык.	Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык. Форма и содержание в переводе.	- выделять в произведениях элементы художественной формы, - определять родо-жанровую специфику художественного произведения	1	
Эпические произведения XX века (10 часов)					
15	П. Столповский. Рассказ «Замор».	П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленив фабулу; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	1	
16	РР Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству П. Столповского.	Аргументированный ответ на вопрос с привлечением литературного материала	- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	1	Ответ на проблемный вопрос

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
17	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся.	Работа с письменными ответами учащихся, классификация ошибок, анализ типичных ошибок	-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	1	Редактирование работ
18	И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы».	И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Новогодние свадьбы».	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленив фабулу; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	1	
19	Характер героя повести «Новогодние свадьбы». Взаимоотношения отца и дочери.	Характер главного героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания. Особенности обряда у коми.	- представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;	1	
20	Н. Куратова «Повесть об отцах» (Отрывок).	Н. Куратова «Повесть об отцах (отрывок) Изображение жизни деревни в годы войны. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленив фабулу; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	1	
21	Драма народа, драма семьи в повести Н. Куратовой. Формирование характера героини	Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Средства создания художественного образа - характера.	-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	1	
22	РР Эссе на тему «Чувства и долг в русской и коми литературе».	Аргументированное рассуждение с привлечением литературного материала	-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	1	Эссе
23	Л. Смоленцев. Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво».)	Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Печорские дали»(глава «Усть-Цилемское диво».) Документальная повесть.	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленив фабулу, - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	1	
24	Соблюдение традиций в Усть-Цильме.	Художественный образ праздника.	- представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы,	1	

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
Лирические произведения XX века (9 часов)					
25	В. Журавлев-Печорский «Над черным лесом ...». Философские размышления героя о смысле жизни.	В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа - вдохновение поэта.	- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	1	
26	«Голубаны». Единение героя В.Журавлева-Печорского и окружающего мира.	Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.	-находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	1	
27	«Когда, устав от жизни бременной...». Образ лирического героя В.Журавлева-Печорского.	Стихотворение «Когда, устав от жизни бременной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.	-находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	1	
28	РР Анализ самостоятельно выбранного стихотворения В. Журавлева - Печорского	Анализ лирического текста, работа со средствами выразительности	-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;	1	Анализ лирического текста
29	А. Клейн «Во тьме глухих тысячелетий...» Опыт предков и современная жизнь.	А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.	- выявлять и осмыслять формы авторской оценки событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	1	
30	В. Попов «Лебединая родина». Образ родной Печоры.	В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой. Работа со средствами художественной выразительности.	- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	1	

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
31	Н. Мирошниченко «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа об И. Куратове.	Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве поэтессы. Тема памяти в творчестве Н. Мирошниченко. Ценность творчества И. Куратова для коми народа.	- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя	1	
32-33	Экскурсия в «Литературный музей Ивана Куратова» в г. РР Отзыв об экскурсии в музей Сыктывкар	Знакомство с биографией и творчеством И. Куратова	- представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы, - вести учебные дискуссии; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;	2	Отчёт об экскурсии (отзыв)
Обобщение изученного (3 часа)					
34	Традиции и новаторство коми литературы.	Сопоставительный анализ изученных текстов	- составлять сопоставительную характеристику произведений писателей Республики Коми с произведениями известных русских писателей; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада организации дискуссии;	1	Сообщения
35-36	Защита итогового проекта	Разработка и проведение квеста, настольной игры по творчеству коми писателя или поэта, написание аннотации на книгу	- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления квеста, игры, написания аннотации, литературно-творческой работы	2	Проект

Тематическое планирование в 9 классе

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
Введение (1 час)					
1	Художественная литература коми как особая форма общественного сознания.	Литературный процесс. Литература как искусство слова. Литература Коми края в XIX в.	-представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы , - вести учебные дискуссии;	1	
Возникновение коми литературы (10часов)					
2	Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.	Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать фрагменты произведения.	1	
3	И. Куратов: гражданские и сатирические мотивы лирики. Любовная лирика И. Куратова. РР Своеобразии любовной лирики И. Куратова	И.А. Куратов - основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведения И. Куратова и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа. «Песня моя, песня» (пер. А Размыслова). Тревога поэта за судьбу коми песни. Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - выразительно читать фрагменты произведения.	4	Развёрнутый ответ на вопрос

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
		<p>«Моя муза» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу. Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»). Анализ стихотворения «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил - сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невестовом. Стихотворение «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей. Любовная лирика. Работы с циклом, посвященным А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла»). Стихотворение «Молодая девушка» (пер. Ю. Иванов): оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двухчастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий. «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко) Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизнен-</p>			

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
4	<p>Духовный мир лирического героя И. Куратова. «Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vogwarts», «Остяку». Идеи просвещения и гуманизма в поэзии. Исследование истоков народного сознания в поэме «Ягморт».</p> <p>РР И. Куратов - основоположник коми литературы.</p>	<p>ным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных. «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомиров). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.</p> <p>Философские раздумья о назначении человека в творчестве И. Куратова. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»). «Самсон» (пер. пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганные честь и достоинство. Одиночество кураговского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.</p> <p>«Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина и отношение к судьбе коми народа в тексте «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.</p> <p>Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vogwarts», «Остяку»).</p> <p>«Когда и Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития. «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой</p>	<p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>- выявлять особенности языка и стиля писателя;</p>	4	Рецензия на творчество писателя.

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
		<p>личности и народа. Консерватизм народного сознания.</p> <p>«Vogwarts» (пер. А. Смольникова). Протест романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.</p> <p>«Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.</p> <p>Поэтические баллады «Поминок у древних коми», «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.</p> <p>«Поминок у древних коми» (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми - проводы крестьянина в иной мир. Внимание назначения человека, отраженное в народном сознании.</p> <p>«Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.</p> <p>Поэма «Ягморт» (пер. С. Сорина) - размышления поэта о коми народном характере величавости народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи,</p>			

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
5	Г.С. Лыткин историко-философские труд «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки), «Пятистолетие зырянского края»	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Пятивековая история края. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.	-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;	1	
Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (2 часа)					
6	Своеобразие очерков «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова	Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Н. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «По краю света» Н.С. Лескова. Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немилова): А.О. Ишимова - детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Ее участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян. «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова.	- выявлять особенности языка и стиля писателя - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для доклада	1	

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
7	Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов.	<p>Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Н. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «По краю света» Н.С. Лескова.</p> <p>Сборник «В дёбрях Севера» (ред. З.Я. Немилова): А.О. Ишимова - детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Ее участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимова. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.</p> <p>«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя.</p> <p>Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.</p> <p>П.В. Засодимский и А.В. Круглов: их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» - очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.</p>	<p>- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведения;</p> <p>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада</p>	1	

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
8	<p>Становление литературы коми в н. XX вв. - 30-х г. XX в. (18 ч.)</p> <p>К. Ф. Жаков «Жизнь Фалалея». Система образов в произведении. «Царь Кор». Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора. Роман «Сквозь строй жизни». Изображение духовной жизни героя.</p>	<p>Социально-политические особенности эпохи и культуры. Общая характеристика общественно-политического развития страны, отражение в литературе. Формы литературной жизни. Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП) Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.</p> <p>К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.</p> <p>Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Любопытность, открытость героя миру. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея духовное единство человека и природы.</p> <p>Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека, о месте национального мировосприятия в истории человеческого общества. Опора на коми предания, легенды. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.</p> <p>Поэма «Биармия». Историко-философская</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; 	5	

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
		<p>концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простых душных охотников среди величавой и вечной природы. Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова - Гара-морт - поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути. Автобиографическая проза.</p> <p>Творческая судьба коми писателя.</p>			
9	<p>В.Т. Чисталёв. Рассказ «Трипан Вась». Воссоздание психологии крестьянина-труженика. Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях Т. Чисталёва.</p> <p>РР Образ родной земли в лирике В. Т. Чисталёва.</p>	<p>Реалистическое воссоздание психологии крестьянина – труженика в рассказе «Трипан Вась» В. Чисталёва. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимно обусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром — способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности языка и стиля писателей Коми Республики; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической, эстетической, этнокультурной проблематики произведений; - анализировать литературные произведения разных жанров; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом; 	3	Анализ лирического текста

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
10	М.Н. Лебедев «Зырянин и дятел». Языческие и христианские мотивы. Мир и человек в повести «Ганя Осина». «Фома Лёкмортов»: традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе.	<p>зом К. Жакова «На подсеке». Теория литературы. Психологизм. Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж. «Рождение песни» (пер.В. Журавлёва-Печорского). Поэтический манифест поэта элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы - единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.</p> <p>«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа - символа - ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.</p> <p>«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи. Восприятие природы разными органами чувств: <i>прикосновения, запахи, звуки</i>. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. Пейзажная лирика.</p>	<p>- находить основные выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>	5	Письменный аргументированный ответ на вопрос

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
	<p>РРСатирическая и социальная направленность басенного творчества.</p>	<p>записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в комедии литературы. «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Добрай женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпсла. «Красавица». Насильственная выдана замуж молодой девушке за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговорарукобития, свадебные песни- дразнилки. Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Отражение традиций русской басни. «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в. «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единиличника. Стремление к обновлению жизни. Правоучительность.</p>			
11	<p>В.И. Лыткин «Коми де-вушка» Нравственно-эстетический идеал де-вушки- невесты. Поэма «Идут». Образы коми крестьян - красноармейцев.</p>		<p>-выделять в произведениях элементы художественной формы - определять родо-жанровую специфику художественного произведения - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p>	2	
12	<p>В.А. Савин. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа». Новаторство В. Савина - драматурга.</p>	<p>В.А. Савин: судьба и творчество В. Савин - создатель коми национального театра. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии.</p>	<p>- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p>	2	

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
		<p>Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народные крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведенья (пенис, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик-крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте.</p>	<p>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p>		
13	Песенное творчество В.Л. Савина».	<p>Использование песенно-поэтических элементов народной поэзии В. Савиным. Поиски этической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм. «Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии «Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее. «Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи. «Мельница» (пер. И. Рыжикова). Атмосфера тишины и теплоты в самом необходимом строении деревне - в мельнице. Пейзаж родной природы: одушевление земли и мельницы. «Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – образ молодых людей,двигающих жизнь к прогрессу.</p>	<p>-выделять в произведениях элементы художественной формы, - умение вести дискуссии</p>	1	Викторина

№ урока	Тема урока	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
Обобщение изученного (3 часа)					
14	Интерактивная игра-путешествие «Литературные прогулки по РК» в «Национальной библиотеке РК»	Работа с разнообразными сюжетами прозаических и лирических текстов коми писателей и поэтов, с географическими объектами, связанными с писателями РК, соотношением биографии с именем писателя РК.	<ul style="list-style-type: none"> - представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы; - вести дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для литературно-творческой работы - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; 	1	Экскурсия, игра
15	Защита проектов	Защита итогового проекта: оформление выставки, проведение игры, создание квеста, написание отзыва о прочитанном произведении, написание рецензии на творчество поэта или писателя.	<ul style="list-style-type: none"> - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления проекта, - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; 	2	Проект

Поурочное планирование «Литературы Республики Коми» (8 класс, 36 часов)

1. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы РК.
2. Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян».
3. И. Засодимский . Очерк «Лесное царство».
4. Очерк «Лесное царство» -национально-социальный срез жизни коми- зырян.
5. **РР** А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя.
6. В. Савин «Время омоложения жизни». Художественный образ весны. «Солнцеликая».
7. Картины быта коми народа в творчестве В.Савина
8. Поэма В. Савина «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время
9. Поэма В. Савина «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время
10. **РР** В. Савин «Коми море». Тема любви к Родине.
11. Особенности жанра «комедия».
12. Н. Дьяконов. Комедия «Свадьба с приданым».
13. **РР** Элементы свадебного обряда. Юмор в произведении.
14. Художественный перевод. Перевод с русского языка на коми язык.
15. П. Столповский. Рассказ «Замор».
16. **РР** Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству П. Столповского.
17. **РР** Анализ и редактирование творческих работ учащихся.
18. И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы».
19. Характер героя повести «Новогодние свадьбы». Взаимоотношения отца и дочери.
20. Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.)
21. Драма народа, драма семьи в повести Н. Куратовой. Формирование характера героини
22. **РР** Эссе на тему «Чувства и долг в русской и коми литературе».
23. Л. Смоленцев. Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво».)
24. Соблюдение традиций в Усть-Цильме.
25. В. Журавлев-Печорский «Над черным лесом ...». Философские размышления героя о смысле жизни.
26. «Голубаны». Единение героя В.Журавлева-Печорского и окружающего мира.
27. «Когда, устав от жизни брэнной...». Образ лирического героя В.Журавлева-Печорского.
28. **РР** Анализ самостоятельно выбранного стихотворения В. Журавлева – Печорского
29. А. Клейн «Во тьме глухих тысячелетий...» Опыт предков и современная жизнь.
30. В. Попов «Лебединая родина». Образ родной Печоры.
31. Н. Мирошниченко «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа об И. Куратове.
32. Экскурсия в «Литературный музей Ивана Куратова» в г. Сыктывкар
33. Экскурсия в «Литературный музей Ивана Куратова» в г. Сыктывкар. **РР** Отзыв об экскурсии в музей
34. Традиции и новаторство коми литературы.
- 35-36. Промежуточная аттестация в форме защиты творческого проекта.

Требования к уровню подготовки (знаниям и умениям) учащихся по литературе Республики Коми

8 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений
- содержание текстов программных произведений
- теоретические понятия: очерк, комедия, документальная повесть, лиро-эпический жанр, лирический герой, оксюморон, антитеза;
- художественные выразительные средства.

Учащиеся должны уметь:

- определять авторскую позицию в произведении
- дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение
- определять жанр произведений - сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему
- написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы её раскрытия в сочинении.

9 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений
- содержание текстов программных произведений
- определение основных теоретических понятий: литературный процесс, литература как искусство слова, культурно-языковая традиция, баллада как поэтический жанр, жанровое своеобразие очерка, литературно-этнографический очерк, жанр притчи, жанр предания, жанровые особенности автобиографической прозы, психологизм, психологическая проза, пейзажная лирика, жанр оперетки;
- основные этапы и особенности развития литературы коми во второй половине XIX – XX в.

Учащиеся должны уметь:

- выделять основные сюжетные линии художественного произведения, осмысливать композиционные приемы;
- различать литературные роды и жанры, выделяя их основные признаки на примере конкретных текстов;
- дать характеристику литературному произведению.
- отражающему этапы развития литературы коми во второй половине XIX – XX в.
- дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенного этапа развития литературы коми во второй половине XIX – XX в.
- сопоставлять предлагаемые произведения литературы Республики Коми со сходными произведениями русской литературы;
- находить сходство и национальное своеобразие тем, художественных образов;
- подготовить доклад на заданную тему
- написать сочинение на заданную тему
- составить конспект критической или литературоведческой статьи.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей учебной программы

Для реализации учебной программы используются хрестоматии, имеющиеся в библиотечном фонде школы:

1. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
2. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
3. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы – составители: Е. Ф. Ганова

Дополнительно к выше перечисленным ввиду недостаточного количества учебников более поздних изданий, а также разбросанности тем, используются:

- Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.

- Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 – 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.