

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Технологический лицей»**

Рекомендована
Методическим советом
Протокол № 1
от 30 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МАОУ «Технологический лицей»
Л.И. Пасынкова

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30 августа 2023 года

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Зеркало»***

*Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Для учащихся 13-17 лет
Срок реализации: 1 год*

Составитель: Старцева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Зеркало» (далее - программа) разработана с учётом

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми» (Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631);
- Устава МАОУ «Технологический лицей»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Технологический лицей»

Направленность программы художественная, так как она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является мощным средством воспитания ребенка через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительная особенность образовательной программы «Зеркало» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и современных образовательных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем».

Педагогическая целесообразность программы в том, что она направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и способствует решению многих социально-педагогических задач. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается раскрыть общеобразовательной школе. Обучение актерскому мастерству обеспечивает формирование своего мнения, образа своего «Я», позволяет примерить на себя разные роли, выразить свое отношение к миру социально-приемлемым способом, что так важно в подростковом возрасте. Знакомство с основами театральной культуры расширяют кругозор подростков, их философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем - безнадзорность, исключая возможность пребывания учащихся «на улице». Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный мир ребенка на всю жизнь.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся от 13 до 17 лет, которые готовы к раскрытию своих творческих способностей и активному общению. Предварительной или специальной подготовки для набора в группу не требуется. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей.

Вид программы по уровню ее освоения – *стартовая (1 год)*

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 68 часов.

Объем программы и режим занятий:

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Всего часов в неделю	Всего занятий в неделю	Всего занятий в год
1	1 по 40 минут	2	1	68

Формы и методы организации занятий.

Форма обучения - очная. Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая и индивидуальная. Основные формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

В процессе обучения используются следующие методы.

Словесный - беседа, дискуссия, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, КТД, упражнения, творческие мастерские, экскурсии, репетиции, игры. Данный метод является основным.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся, формирование их яркой индивидуальности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

• обучающие:

- познакомить с историей и видами театрального искусства; обучить элементам актерского мастерства, театральной терминологии, различным специальным упражнениям для снятия эмоционального и физического напряжения;

- обучить методике работы с драматургическим материалом; приобщить к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

• воспитательные:

- познакомить с духовными и культурными ценностями мировой культуры и искусства, коми культуры и искусства;

- сформировать нравственные качества личности (доброжелательность, отзывчивость, искренность); формирование адекватной самооценки, уверенности в себе.

• развивающие:

- развить коммуникативные навыки;

- развить речевые характеристики голоса (правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса);

- развить психические познавательные процессы (внимание, воображение, память, образное и логическое мышление);

- развить физические данные (мышечная свобода, пластика);

- развить организаторские способности.

Содержание программы

Учебный план

№	Название тем, разделов	Всего
1.	Вводное занятие	2
2.	Основы театрального искусства	4
3.	Актёрское мастерство	20
4.	Ритмопластика	20
5.	Работа над спектаклем	20
6.	Итоговое занятие	2
	Итого	68

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
<u>1.</u>	Вводное занятие	2	-	2	Входящая диагностика

<u>2.</u>	Основы театрального искусства	4	1	3	
<u>2.1</u>	Театр как вид искусства	3	1	2	
<u>2.2</u>	Репетиции на сцене	1	-	1	
<u>3.</u>	Актёрское мастерство	20	3	17	
<u>3.1</u>	Внимание	5	1	4	
<u>3.2</u>	Освобождение мышц	5	1	4	
<u>3.3</u>	Воображение	8	1	7	
<u>3.4</u>	Репетиции на сцене	2	-	2	
<u>4.</u>	Ритмопластика	20	4	16	
<u>4.1</u>	Координация движения	5	1	4	
<u>4.2</u>	Освоение пространства	4	1	3	
<u>4.3</u>	Музыка в движении	4	1	3	
<u>4.4</u>	Создание образа	5	1	4	Текущий контроль аттестация
<u>4.4</u>	Репетиции на сцене	2	-	2	
<u>5.</u>	Работа над спектаклем	20	2	18	
<u>5.1</u>	Этюды	4	1	3	
<u>5.2</u>	Сценическое действие	4	-	4	
<u>5.3</u>	Работа над текстом. Речевой тренинг.	6	1	5	
<u>5.4</u>	Репетиция на сцене	3	-	3	
<u>5.5</u>	Изготовление костюмов и реквизита	3	-	3	
<u>6.</u>	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	68	12	56	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи работы объединения. План работы на год. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

Практика: Знакомство с коллективом. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Игра «Снежный ком», «Знакомство - дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи». Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год.

Раздел 1. Основы театрального искусства.

Тема 1: Театр как вид искусства.

Теория: Театр - здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Культура поведения в театре.

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр, Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика: Просмотр и обсуждение презентация «Виды театрального искусства». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра - перевоплощение. Тренинг «Я работаю в театре». Игра «Этикет в театре».

Тема 2. Репетиция на сцене.

Практика: Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций..

Раздел 2. Актёрское мастерство.

Тема 1. Внимание.

Теория: Что такое внимание. Значение внимания для актера.

Практика: Тренинги на зрительное внимание (тьень, поза), слуховое внимание (пограничники и контрабандисты), осязательное внимание (телефон). Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи - вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 2. Освобождение мышц.

Теория: Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Снятие зажимов и комплексов.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее.

Тема 3. Воображение.

Теория: Что такое воображение. Значение воображения для актера. Развитие фантазии и воображения.

Практика: Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука - глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Упражнения на коллективность творчества. Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Тема 4. Репетиция на сцене.

Практика: Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций.

Раздел 3. Ритмопластика.

Тема 1. Координация движения.

Теория: Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Практика: Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры - импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).

Упражнения: по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема 2. Освоение пространства.

Теория: Что такое освоение пространства. Что оно значит для актёра.

Практика: Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина.

Гусиный шаг.

Тема 3. Музыка в движении.

Теория: Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика: Игровые упражнения. Опаздывающее движение.

Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

Репетиции

Тема 4. Создание образа.

Теория: Что такое костюм для актёра. Образ - что это?

Практика: Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет. Превращение предмета. Одно и тоже по - разному. Я - цветок. Я - шар.

Тема 5. Репетиция на сцене.

Практика: Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций.

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Тема 1. Этюды.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 2. Сценическое действие.

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 3. Работа над текстом. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов

Тема 4. Репетиция на сцене.

Практика: Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение.

Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

Тема 5. Изготовление костюмов и реквизита.

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты программы

По окончании обучения по программе предполагается достижение учащимися следующих образовательных результатов:

Личностные: сформированы такие нравственные качества личности, как доброжелательность, отзывчивость, искренность; сформирована адекватная самооценка, уверенность в себе.

Метапредметные: развиты коммуникативные навыки; развиты речевые характеристики голоса, такие как правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; развиты такие психические познавательные процессы, как внимание, воображение, память, образное и логическое мышление; развиты мышечная свобода и пластика; развиты организаторские способности.

Предметные: учащиеся будут знать историю возникновения и виды театрального искусства, устройство театра; будут владеть театральной терминологией, владеть навыками работы над голосом; сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания; анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; коллективно выполнять задания; использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память; точно соблюдать авторский текст; свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (см. Приложение 1)

Условия реализации программы:

Для реализации программы есть помещение, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям.

Мебель: стулья для всех участников.

Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран. Звуковая аппаратура: колонки, микрофоны, колонки для ноутбука.

Демонстрационный и раздаточный материал:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение программы: обучение по программе осуществляет педагог дополнительного образования, педагог.

Методические материалы

При реализации программы используем такие современные образовательные технологии, как:

технология КТД - технология коллективного творческого дела - это продуманная система ключевых мероприятий, которые благодаря деятельности педагогов направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности.

игровые технологии - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей

педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

технология воспитания субъектной социальной активности - главной целью данной группы технологий является воспитание субъектной социальной активности личности;

технология сотрудничества - эта одна из технологий личностно – ориентированного обучения, которая основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Объяснительно-иллюстративный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Иллюстративный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Методы воспитания (Щуркова Н.Е.)

■ методы, с помощью которых оказывается влияние на сознание воспитанников, формируются их взгляды и представления, осуществляется оперативный обмен информацией – методы убеждения;

■ методы, с помощью которых оказывается влияние на поведение учащихся, организуется их деятельность, стимулируются ее позитивные мотивы – методы упражнения;

■ методы, с помощью которых оказывается помощь в самоанализе и самооценке учащегося – методы самооценки.

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

В целях контроля за оценкой образовательных результатов, запланированных программой проводится входящая диагностика для определения начального уровня практических теоретических знаний в области театрального искусства (в начале учебного года); текущий контроль для определения уровня практических умений и теоретических знаний (в середине учебного года); промежуточная аттестация и итоговый контроль уровня практических умений, теоретических знаний и метапредметных и личностных результатов (в конце учебного года).

Характеристика оценочных материалов программы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
<i>Метапредметные результаты</i>					
	Уровень развития коммуникативных навыков	Практическая работа (чтение стихотворного произведения по выбору) Приложение 2	Чтение соответствует 8 - 10 критериям	высокий уровень	Входящая диагностика
Чтение соответствует - 8 6 критериям			средний уровень		
Чтение соответствует - 5 3 критериям			уровень ниже среднего		
Чтение соответствует - 2 0 критериям			низкий уровень		
<i>Предметные результаты</i>					
	Владение навыками работы над голосом (элементами речевого тренинга)	Наблюдение за выполнением упражнений (приложение 3)	учащийся выполняет все упражнения охотно, прилагает максимум усилий	Высокий уровень	Текущий контроль
учащийся выполняет упражнения выборочно, прилагает усилия только к тем упражнениям, которые ему нравятся			Средний уровень		
учащийся выполняет не все упражнения, не заинтересован в результате			Низкий уровень		
Критерии оценки качества исполнения этюдов 1. Темп и метроритм.			Высокий уровень		

2. Звуковая ровность и артикуляция.	Средний уровень
3. Баланс, координация рук.	
4. Точность исполнения текста.	Низкий уровень
работает голосом;	
производит анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;	Высокий уровень (9-12 баллов)
владеет пластикой тела; физические действия; определяет событийный ряд, выстраивает	
линию поведения	
персонажа и реально осуществляет ее на сцене; выстраивает мизансцены; применяет полученные навыки в	
Реализует не все критерии	Средний уровень

					(5 - 8 баллов)
Реализует некоторые критерии	Низкий уровень (1 - 4 балла)				

Личностные и метапредметные результаты оцениваются методом педагогического наблюдения.
 Методика оценивания уровня воспитанности по методике Капустина и Шилова. (см. в Приложении №5)

Список литературы

- для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3dsmax. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов Под редакцией Никитиной А. Б. – 273 с.
7. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
8. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. - 272с.
9. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
10. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

14. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
15. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебнометодическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

- для учащихся:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - №4
7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
8. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
9. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
10. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
11. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
12. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
13. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
14. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

Аудиоиздания:

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Календарный тематический график

	Название разделов, тем	Количество часов	Дата проведения занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Вводный контроль.	1		
2.	Основы театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Виды театрального искусства	1		
3.	Рождение спектакля. Особенности театрального искусства.	1		
4.	Культура поведения в театре. Игра «Этикет в театре».	1		
5.	Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	1		
6.	Актёрское мастерство. Внимание. Что такое внимание. Игры на развитие внимания.	1		
7.	Внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тьень, поза), слуховое внимание (пограничники и контрабандисты), осязательное внимание (телефон).	1		
8.	Внимание. Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны и т.д..	1		
9.	Внимание. Игры на развитие внимания: дружная семейка, зеркало	1		
10.	Внимание. Игры на развитие внимания.	1		
11.	Внимание. Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	1		
12.	Освобождение мышц. Как владеть своим телом. Игры на развитие двигательных способностей. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Игры на развитие двигательных способностей.	1		
13.	Освобождение мышц. Снятие зажимов и комплексов. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка.	1		

14.	Освобождение мышц. Игры на развитие двигательных способностей: Лесная поляна, Колокольчики, Запрет, Кто сильнее.	1		
15.	Освобождение мышц. Игры на развитие двигательных способностей: Лесная поляна, Колокольчики, Запрет, Кто сильнее.	1		
16.	Освобождение мышц. Игры на развитие двигательных способностей	1		
17.	Освобождение мышц. Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	2		
18.	Воображение. Что такое воображение. Значение воображения для актера. Игры на развитие воображения.	1		
19.	Воображение. Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина, замороженный, суета.	1		
20.	Воображение. Игры на развитие воображения: Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук.	1		
21.	Воображение. Игры на развитие воображения: Пантомима. Рассказ-картинка.	1		
22.	Воображение. Игры на развитие воображения: Рассказ наоборот. Предложения из слов.	1		
23.	Воображение. Игры на развитие воображения: Три предмета. Таинственные коробочки.	1		
24.	Воображение. Упражнения на коллективность творчества.	1		
25.	Воображение. Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.	1		
26.	Воображение. Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.	1		
27.	Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	1		

28.	Ритмопластика. Координация движения. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Пластическая импровизация «Я - зернышко».	1		
29.	Координация движения. Игры - импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).	1		
30.	Координация движения. Упражнения: по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные.	1		
31.	Координация движения. Упражнения: со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика.	1		
32.	Координация движения. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, снимающие излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений	1		
33.	Освоение пространства. Что такое освоение пространства.	1		
34.	Освоение пространства. Упражнения: Ветряная мельница. Миксер.	1		
35.	Освоение пространства. Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина.	1		
36.	Освоение пространства. Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг.	1		
37.	Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	1		
38.	Музыка в движении. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене.	1		
39.	Музыка в движении. Игровые упражнения. Музыкальная шкатулка. Обезьянки.	1		
40.	Музыка в движении. Игровые упражнения. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды.	1		

41.	Музыка в движении. Игровые упражнения. Импровизации на музыкальную тему.	1		
42.	Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	1		
43.	Создание образа. Что такое костюм для актера	1		
44.	Создание образа. Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки.	1		
45.	Создание образа. Игры на развитие фантазии. Три предмета.	1		
46.	Создание образа. Игры на развитие фантазии. Воодушеви предмет. Превращение предмета.	1		
47.	Создание образа. Игры на развитие фантазии. Одно и то же по - разному. Я - цветок. Я - шар. Промежуточный контроль.	1		
48.	Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	1		
49.	Работа над спектаклем. Этюды. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		
50.	Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	1		
51.	Этюды. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка». Практическое овладение логикой действия.	1		
52.	Этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры).	1		
53.	Этюды. Показ этюда и его обсуждение.	1		
54.	Сценическое действие. Музыка и движение. Темп и ритм.	1		

55.	Сценическое действие. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.	1		
56.	Сценическое действие. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на передачу образа животных.	1		
57.	Сценическое действие. Пластические импровизации на музыкальную тему, на смену настроения.	1		
58.	Работа над текстом. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	1		
59.	Работа над текстом. Речевой тренинг. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	1		
60.	Работа над текстом. Речевой тренинг. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.	1		
61.	Работа над текстом. Речевой тренинг. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	1		
62.	Работа над текстом. Речевой тренинг. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	1		
63.	Работа над текстом. Речевой тренинг. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	1		
64.	Работа над текстом. Речевой тренинг. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурсы чтецов.	1		
65.	Репетиция на сцене. Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение.	1		
66.	Репетиция на сцене. Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение.	1		

67.	Репетиция на сцене. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.	1		
68.	Изготовление костюмов и реквизита. Эскизы декораций и костюмов.	1		
69.	Изготовление костюмов и реквизита. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		
70.	Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение. Итоговый контроль.	1		
Итого		70		

Приложение №2

Лист оценки выразительного чтения стихотворения

Детское объединение _____

ФИО учащегося _____

Задание:

1. Внимательно прочитайте и обсудите критерии оценки выразительного чтения стихотворения.
2. Прочитайте стихотворение и обсудите технику выразительного чтения указанного стихотворения.
3. Проверьте выразительное чтение стихотворения каждого члена группы.
4. Оцените выразительное чтение каждого учащегося по баллам за каждый критерий. Баллы укажите в таблице. Поставьте оценку.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.)
Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение. 10. Простота и естественность чтения.

Итоговая оценка

Мак балл - 1

8 - 10б - высокий уровень

6 - 8б - средний уровень

3 - 5 б - уровень ниже среднего

0 - 2 - низкий уровень

Приложение №3

Упражнения на владение навыками работы над голосом

Звукорежиссёр

Сначала поймите, как вас слышат окружающие. Для этого можно имитировать студию звукозаписи. Ваша левая ладонь будет наушником — прижмите её «ракушкой» к левому уху; правая будет микрофоном — держите её у рта на расстоянии нескольких сантиметров. Начинать пробу: считайте, произносите разные слова, играйте со звуком. Выполняйте это упражнение по 5-10 минут в течение девяти дней. За это время вы поймёте, как действительно звучит ваш голос, и сможете его улучшить. **Кью-икс**

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс».

На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

Зевок

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

Выдох-стон

Это упражнение поможет раскрыть естественное звучание вашего голоса. Суть его сводится к тому, чтобы озвучить свой выдох.

Положение: ноги стоят на полу, челюсть приоткрыта и расслаблена. Начинать вдыхать воздух, а на выдохе издавать любой звук. Делайте это без каких-либо усилий — если всё правильно, у вас должен получиться стон.

При верном выполнении упражнения звук идёт из солнечного сплетения. Именно оттуда и нужно говорить, чтобы голос был объёмным и выразительным.

Чтобы сделать голос приятным

Следующие упражнения сделают ваш голос более благозвучным. **Три улыбки**

Это упражнение выполняется так же, как предыдущее, но с соблюдением правила трёх улыбок. Улыбнитесь ртом, лбом и представьте улыбку в районе солнечного сплетения. После этого начинайте выдыхать со звуком. Всего 5 минут в день — и ваш голос начнёт звучать более приятно и доверительно.

Упражнение йогов

Данную тренировку практикуют индийские йоги, чтобы добиться глубокого и красивого голоса.

Положение: стоя, ноги на ширине плеч. Сначала сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, затем глубокий вдох и резкий выдох со звуком «ха-а». Выдох должен быть максимально полным и громким. Корпус при этом можно слегка переместить вперёд.

Протяжные слоги

Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бимм», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.

Похожее упражнение можно делать со слогами «мо-мо», «ми-ми», «муму», «мэ-мэ». Но в этом случае сначала произнесите их кратко, а уже потом протяжно.

Оба упражнения лучше делать каждое утро по 10 минут. Они не только сделают голос приятнее, но и помогут укрепить голосовые связки.

Длинный язык

Высуньте язык. Сначала направьте его вниз как можно дальше, пытаюсь достать до подбородка. Сохраняя это положение, наклоните голову вниз. Затем потянитесь языком вверх, стараясь достать кончик носа. Голову при этом тоже поднимите как можно выше.

Чтобы сделать голос сильнее

Эти упражнения придадут вашему голосу силу и энергию. Вы начнёте звучать громче и мощнее.

Звуки «и», «э», «а», «о», «у»

Сделайте выдох, затем — глубокий вдох и на втором выдохе произнесите долгий звук «и». Делайте это свободно, до тех пор, пока хватает воздуха. Насильно воздух из лёгких не выдавливайте. Таким же образом произнесите остальные звуки: «э», «а», «о», «у». Выполните три повторения.

Последовательность этих звуков не случайна: они распределены по высоте. Соответственно, «и» — самый высокий (активизирует верхнюю

49

область головы), «у» — самый низкий (задействует низ живота). Если вы хотите сделать голос ниже и глубже, чаще тренируйте звук «у».

Упражнение Тарзана

Выполняйте предыдущее задание, только теперь бейте себя кулаками в грудь, подобно Тарзану. Упражнение призвано наполнить голос энергией и прочистить бронхи, поэтому, если вам захочется откашляться, не останавливайте себя.

Мычание

Это упражнение активизирует работу груди и живота. Выдохните и вдохните. На следующем выдохе начинайте произносить с закрытым ртом звук «м». Выполните три подхода: сначала мычите тихо, затем — на средней громкости и в конце — очень громко.

Рычание

Расслабленный язык поднимите к нёбу и начинайте проговаривать звук «р». Должно получиться «р-р-р», как у трактора. Повторите упражнение три раза, после чего выразительно прочитайте с десятков слов, в которых есть звук «р». Обязательно сопровождайте чтение раскатистым «р».

Простое рычание не только придаст голосу силу и энергичность, но и улучшит дикцию.

Упражнение Шаляпина для настройки голоса

Великий русский певец Фёдор Шаляпин каждое утро тоже начинал с рычания. Но выполнял он его не один, а вместе со своим бульдогом. После тренировки звука «р» Фёдор Иванович начинал лаять на питомца: «ав-ав-ав».

Вы можете повторить шаляпинское упражнение или, если не получается расслабить гортань, заменить его на злодейский театральный смех. Делается это просто. С открытым ртом на выдохе злобно смеётесь: «а-а-а-а-ха-ха-хаха-а-а-а-а». Звук должен выходить легко и свободно. Одновременно можно попрыгать и побить себя руками в грудь. Это упражнение мгновенно прочистит голос и подготовит его к работе.

Важно помнить

При выполнении всех упражнений нужно сохранять правильную осанку. Живот должен быть расслаблен, а грудь — выдаваться вперёд. Впрочем, если вы ровно держите спину, эти области тела автоматически займут верное положение.

Приложение №4

Критерии оценки качества исполнения этюдов

1. Темп и метроритм.

Игра в быстром и подвижном темпе, соблюдение единства темпа и ритмической пульсации - высокий уровень,

Средние темпы, незначительные отклонения от темпа - средний уровень,
Игра в медленном темпе, неоднократная смена темпа, ритмическая неустойчивость - низкий уровень.

2. Звуковая ровность и артикуляция.

Четкость «произношения», ровность звука - высокий уровень

Некоторые нечетко проигранные такты - средний уровень, «Склеенные пальцы», неясная артикуляция - низкий уровень.

3. Баланс, координация рук.

Если присутствуют на протяжении всего этюда - высокий уровень
Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах - средний уровень,

Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда - низкий уровень,

4. Точность исполнения текста.

Отсутствие ошибок (нет фальшивых нот), текстовых погрешностей (точность в исполнении длительностей нот и пауз, штрихов) - высокий уровень,

Незначительные погрешности в тексте - средний уровень,

Неоднократное исполнение фальшивых нот, несоблюдение пауз, неточности в исполнении аккордов - низкий уровень.

5. Музыкальность.

Осмысленность исполнения, насколько ярко проявляется музыкальное мышление, выстроенность формы, кульминаций, динамические оттенки, яркость и рельефность в исполнении - выражается в высокой степени, в средней степени, в слабой.

Приложение №5 "Как определить уровень воспитанности" (анкета)

Инструкция: «Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться.

Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)»

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2” - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3” - чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4” - всегда да, постоянно.

Анкета ученика (цы) _____ класса _____

Долг и ответственность

1. Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.

4
3
2
1
0

2. Вношу предложения по совершенствованию работы класса.

4
3
2
1
0

3. Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.

4
3
2
1
0

4. Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.

4
3
2
1
0

Бережливость

1. Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.

4
3
2
1
0

2. Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах).

4
3
2
1
0

3. Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).

4
3
2
1
0

4. Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).

4
3
2
1
0

Дисциплинированность

1. Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.

4
3
2
1

- 0
2. *Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.*
4
3
2
1
0
3. *Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).*
4
3
2
1
0
4. *Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.*
4
3
2
1
0

Ответственное отношение к учебе

1. *Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.*
4
3
2
1
0
2. *При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.*
4
3
2
1
0
3. *Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).*
4
3
2
1
0
4. *Аккуратен, исполнительен, точен.*
4
3
2
1
0

Отношение к общественному труду

1. *Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.*
4
3
2
1

- 0
2. Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).
- 4
3
2
1
0
3. Выполняю трудовые поручения родителей.
- 4
3
2
1
0
4. Добросовестно выполняю все поручения.
- 4
3
2
1
0

Коллективизм, чувство товарищества

1. Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.
- 4
3
2
1
0
2. Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.
- 4
3
2
1
0
3. Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.
- 4
3
2
1
0
4. Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.
- 4
3
2
1
0

Доброта и отзывчивость

1. Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей,

возникающих перед ними.

4
3
2
1
0

2. *Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.*

4
3
2
1
0

3. *Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.*

4
3
2
1
0

4. *Ко мне всегда можно обратиться за помощью.*

4
3
2
1
0

Честность и справедливость

1. *Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.*

4
3
2
1
0

2. *Честно признаюсь, если что-то натворил.*

4
3
2
1
0

3. *Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.*

4
3
2
1
0

4. *Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.*

4
3
2
1
0

Простота и скромность

1. *Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.*
4
3
2
1
0
2. *Понимаю, что человека уважают не за деньги.*
4
3
2
1
0
3. *Иногда люблю похвастаться.*
4
3
2
1
0
4. *Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности*
4
3
2
1
0

Культурный уровень

1. *Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.*
4
3
2
1
0
2. *Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.*
4
3
2
1
0
3. *Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.*
4
3
2
1
0
4. *Соблюдаю правила поведения в общественных местах в том числе транспорте)*
4
3

2
1
0

Расчет делать по каждому пункту.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.
 $(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Учителя предметники оценивают учеников класса без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Уровни воспитанности мы взяли из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой и др.

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляцииситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.